LE FASCICULE DE

SAISON 3
EPISODE 1

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2013

LE TEMPS MACHINE

CREATIONS + CONCERTS + RESSOURCES | TOUR(S)PLUS

travaux publics

AGENDA

SEPTEMBRE

SAM 21
Soirée de rentrée / KILL THE DJ
C.A.R.
K-X-P
LÉONIE PERNET
Friendly Dark Pop & Danse Atomique
☺ / 10€ / 12€ / 15€
p. 6

VEN 27
BAJRAM BILI
BLACKMAIL
TRÉSORS
Kraut-electro-dark-garage-psyché
6€ / 8€ / 10€ / 12€
p. 9

SAM 28
Soirée TACKT#4
NIVEK
ALI'N
Rap
4€ / 5€ / 5€ / 7€
p. 12

OCTOBRE

VEN 04
We Got Cactus Tour 2013 - ***Tucson***
BOB LOG III + ANDREW COLLBERG + THE PORK TORTA + OTHERLY LOVE + ACORN BCORN
DIY-pop-punk-garage-rock-n-roll
8€ / 10€ / 12€ / 15€
p. 14

SAM 05
Les Rendez-Vous du CENTRE
Atelier initiation photos de concerts
Intervenant : Monsieur J
GRATUIT !
p. 28

SHANGAAN ELECTRO
JESS & CRABBE (DJ set)
New-wave dance South Africa
6€ / 8€ / 10€ / 12€
p. 18

MAR 08
MENDELSON
PETIT FANTÔME
Chanson pop noire
8€ / 10€ / 12€ / 15€
p. 20

JEU 10
Soirée BORN BAD RECORDS
LA FEMME
WALL OF DEATH
Rock'n roll / Psyché
8€ / 10€ / 12€ / 15€
p. 22

MAR 15
Dans le cadre des Rencontres de Danses Urbaines
WU TANG CLAN MEMBERS
[INSPECTAH DECK / MASTA KILLA / U GOD]
Classic hip-hop
12€ / 14€ / 18€ / 22€
p. 24

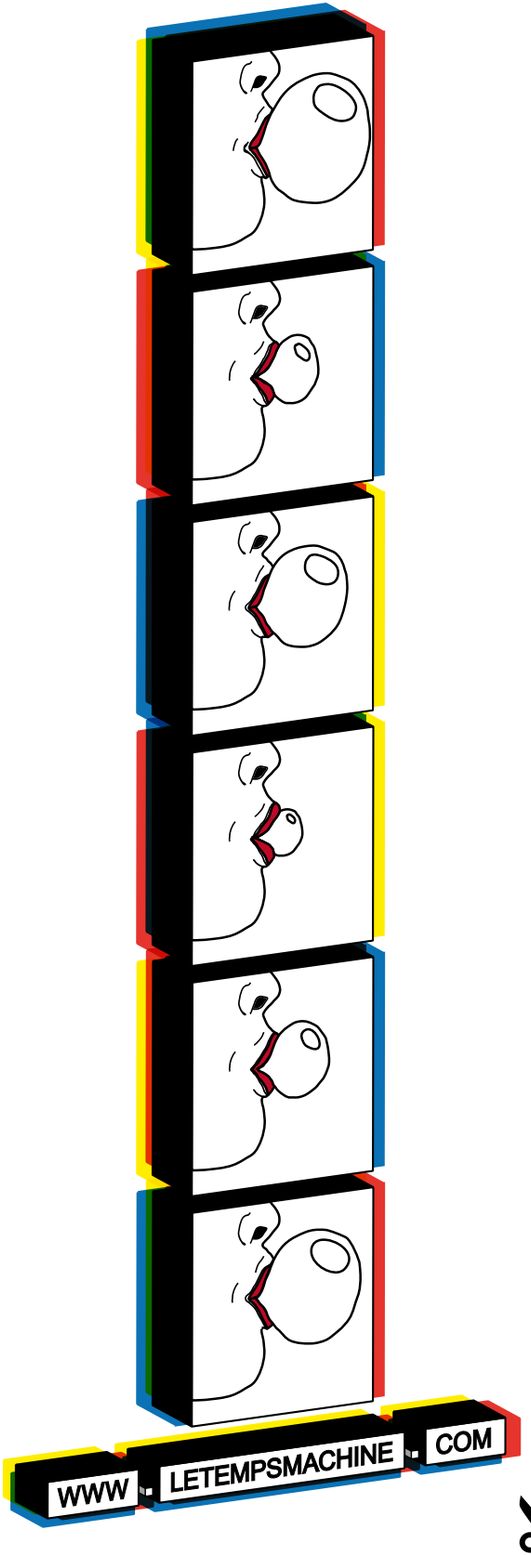
JEU 17
ORVAL CARLOS SIBELIUS
BINIDU
Psyché pop / Indie rock
8€ / 10€ / 12€ / 15€
p. 25

VEN 18
La Nuit du P.C.E !
Expo photos du CDRT
Projections de court-métrages - SCF
GRATUIT !
p. 32

FASCICULE Cahier ou groupe de cahiers d'un ouvrage publié par fragments. *(Larousse)*

SOMMAIRE

Agenda de Frigo..... 2
Edito..... 3
Les infos très pratiques du Temps Machine..... 4
Le programme..... 5
La rubrique de Pauline..... 28
Le DSC..... 30
Hors du Temps Machine..... 31
La fiche utile du Docteur Fred..... 34
L'instant scientifique..... 40
Le grand chantier du Temps Machine..... 41
Et si on parlait de 42
Rewind..... 43
Chez les copains..... 63
Aller au Temps Machine..... 64



AGENDA DE FRIGO AU DOS
à découper et à mettre sur son frigo

LE TEMPS MACHINE

CONCERTS + CREATIONS + RESSOURCES + TOUR(S)PLUS

AGENDA DE FRIGO

SEPTEMBRE

SAM 21
Soirée de rentrée / KILL THE DJ
C.A.R.
K-X-P
LÉONIE PERNET

VEN 27
BAJRAM BILI
BLACKMAIL
TRÉSORS

SAM 28
Soirée TACKT#4
NIVEK
ALI'N

OCTOBRE

VEN 04
We Got Cactus Tour 2013 - ***Tucson***
BOB LOG III + ANDREW COLLBERG
+ THE PORK TORTA + OTHERLY LOVE
+ ACORN BCORN

SAM 05
Les Rendez-Vous du CENTRE
Atelier initiation photos de concerts
Intervenant : Monsieur J

SHANGAAN ELECTRO
JESS & CRABBE (DJ set)

MAR 08
MENDELSON
PETIT FANTÔME

JEU 10
Soirée BORN BAD RECORDS
LA FEMME
WALL OF DEATH

MAR 15
Dans le cadre des Rencontres de Danses Urbaines
WU TANG CLAN MEMBERS
[INSPECTAH DECK /MASTA KILLA / U GOD]

JEU 17
ORVAL CARLOS SIBELIUS
BINIDU

VEN 18
La Nuit du P.C.E !
Expo photos du CDRT
Projections de court-métrages - SCF

WWW.LETEMPSMACHINE.COM

Programmation Saison 3 Épisode 1 - 2013

LE TEMPS MACHINE

COORDONNÉES

Le Temps Machine
Parvis Miles Davis
BP 134
37301 JOUÉ LÈS TOURS CEDEX
Tel : 02 47 48 90 60
Courriel : contact@letempsmachine.com
www.letempsmachine.com
www.facebook.com/letempsmachine

HORAIRES

LES BUREAUX
du lundi au vendredi :
10h00 / 12h30 & 14h00 / 18h00

LE CENTRE
Mardi – jeudi – vendredi : 14h00 / 18h00
Mercredi : 10h00 / 13h00 et 14h00 / 18h00
Samedi : 14h00 / 17h00
et les soirs de concerts de 20h30 à 22h00

LES SOIRS DE CONCERTS
Ouverture du bar : 20h30
Ouverture de la billetterie : 20h30
Fermeture du Temps Machine : 01h45

VENIR AU TEMPS MACHINE

EN TRAMWAY
Ligne A -> descendre arrêt **Joué Hôtel de Ville**

Pour rentrer à Tours après les concerts

Du lundi au vendredi

Départ Joué Hôtel de Ville	23h05	23h35	00h05	00h32	
Arrivée Jean-Jaurès	23h30	00h02	00h30	00h56	

Le samedi

Départ Joué Hôtel de Ville	23h13	23h33	23h53	00h13	00h32	
Arrivée Jean-Jaurès	23h41	00h03	00h19	00h37	00h56	

EN BUS FIL BLEU
Lignes 11 et 30 -> descendre arrêt Joué Centre
Ligne 9B -> descendre arrêt Martyrs

CO-VOITURAGE

Groupe Facebook : http://minu.me/4zon

STATIONNEMENT

Parking voiture, moto et vélo sur le Parvis Miles Davis
Autre parking à proximité : Place de la Liberté

En sortant du Temps Machine, pensez aux riverains, soyez discrets !

TRAVAUX PUBLICS

Association loi 1901.
Siret : 442 480 760 00051 / APE : 9004Z
Licences d'entrepreneur de spectacles
n°1-1047594 n°2-1042495 et n°3-1042494

L'ÉQUIPE

Président Guy Narbey / **Trésorier** Mathieu Louis / **Secrétaire** Floriane Brault / **Direction** Vincent Launay / Loïc Mathivet / **Direction technique / Régie générale** Olivier Claveau / **Programmation** Fred Landier / **Chargé de production** Nicolas Rotenberg / **Ingénieur son** Olivier Roisin / **Chargée d'action culturelle** Claire Heymans / **Centre ressources** Pauline Planté / **Accompagnement technique** David Eugène / **Propagande & Graphisme** Sandrine Guillot / **Responsable Bar** Virginie Richardeau / **Fée du logis** Cesko / **Billetterie** Pierre-François Pradier

LE FASCICULE

Directeurs de la publication Vincent Launay / Loïc Mathivet / **Rédacteurs** Fred Landier, Laurent Marechal, Olivier Claveau, Pauline Planté, Claire Heymans, Vincent Launay / **Création, conception, réalisation** Sandrine Guillot (mme12) / **Impression** Imprimerie Vincent / **Tirage** 14.000 exemplaires / Document imprimé sur papiers issus de forêts gérées durablement - Imprim'Vert®.
TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS (PHOTOS, IMAGES, TEXTES).
Programmation sous réserve de modification.
Ne pas jeter sur la voie publique (s'il vous plaît).

EDITO

PROGRAMME, TRAMWAY & CYNISME

Déjà deux saisons de passées, soit 350 groupes accueillis au cours de 135 concerts. Avec la Saison 3, nous poursuivrons notre travail de prospection des meilleurs groupes d'ici ou de très loin et les deux prochains mois seront un parfait condensé de ce qui caractérise la signature artistique du Temps Machine : **une soirée d'ouverture electro élégante et dansante** avec une sélection de groupes du label Kill the Dj, **du hip-hop** avec les boss du Wu Tang Clan et la nouvelle garde locale représentée par Nivek et Ali'N, **du pur rock'n roll** en direct de Tucson avec le plateau We Got Cactus Tour emmené par Bob Log III, **une dose de psychédélisme vintage** avec Blackmail, Bajram Bili, Wall Of Death et Trésors, **l'étonnante electro africaine ultra dansante** de Shangaan Electro et de Jess & Crabbe, **la grande classe pop à la française** de Mendelson, Petit Fantôme, Orval Carlos Sibelius, Binidu et La Femme.

Cette troisième saison sera aussi celle du lancement d'un nouveau projet, faisant plus que jamais du Temps Machine un espace d'expérimentation. S'il vous faudra attendre le prochain fascicule pour en savoir un peu plus, vous pouvez déjà vous reporter à la page 41 de ce numéro car peut-être pourrez-vous contribuer activement à ce nouveau projet.

Une autre nouveauté de taille est bien sûr la mise en service du tramway. Venir voir des concerts au Temps Machine est le prétexte idéal pour le tester. Il n'aura jamais été aussi simple de venir et ainsi ne plus avoir à choisir entre un dernier verre ou sa voiture. Par contre, il faudra faire attention à l'heure car vers 0h30, le carrosse se transformera en paire de tennis pour rentrer à pied !

Dans le présent fascicule vous trouverez aussi un focus de Pauline (page 29) consacré au financement participatif : le crowdfunding. Je profite donc de cette occasion pour saluer la nouvelle audace de la plus grosse des majors : elle a décidé de se lancer à son tour dans le crowdfunding. L'entreprise, qui a engrangé plus de 500 millions d'euros de bénéfices en 2012, n'hésite pas à lancer des appels à souscriptions pour la ré-édition en vinyls d'albums « rares » d'artistes cultes.

Cela fait longtemps que les majors fondent leur modèle économique sur l'exploitation de leur fond de catalogue, en diversifiant les supports (cd, dvd, blu-ray, mp3…) et le retour en grâce du vinyl (qu'ils avaient condamné à mort il y a 20 ans), leur offre une nouvelle fois l'occasion de faire du neuf avec du vieux, mais cette fois, en faisant financer la production par les « consommateurs » eux-mêmes !

Si le crowdfunding est né de la volonté de se substituer à la carence des majors à soutenir le développement de nouveaux artistes, la major détourne le système afin de faire financer la re-sortie d'albums déjà largement rentabilisés. Désormais, pour pouvoir sortir des vinyls de Jackson Five, Björk, Sonic Youth, Nirvana ou Pulp, la major a besoin de vous ! Merci d'avance pour votre aide !

N'oubliez pas non plus d'acheter les œuvres de Bashung, Dutilleux ou Daniel Darc. À leur décès, leur ami Pascal n'a jamais omis de saluer leur mémoire d'un tweet rappelant que leurs disques étaient dans son catalogue.

Sinon, vous pouvez goûter et apprécier la musique vivante, en venant voir les concerts des créateurs d'aujourd'hui. Alors, rendez-vous le 21 septembre avec la soirée de rentrée Kill The Dj et pour fêter ça, on offre la place à ceux qui s'abonneront !

(VL)

OÙ ET COMMENT ACHETER SON ABONNEMENT ET SES BILLETS POUR LE TEMPS MACHINE ?

AU TEMPS MACHINE

- Mardi, jeudi et vendredi : 14h00 - 18h00
- Mercredi : 10h00 - 12h00 / 14h00 - 18h00
- Samedi : 14h00 - 17h00

À LA BONNE PLANCHETTE

11 Rue Du Président Merville - 37000 Tours
- Lundi 14h00 - 19h00
- Du mardi au samedi 10h30 - 19h00

EN LIGNE --> www.letempsmachine.com

Vous pouvez acheter votre abonnement et/ou vos billets directement sur le site du Temps Machine (sans frais supplémentaires, pas d'inscription nécessaire, transaction bancaire sécurisée).

Il vous suffit ensuite de présenter votre billet à l'entrée du concert (version imprimée ou pdf sur votre smartphone).

LES TARIFS

- **Tarif abonné** - réservé aux titulaires de la carte d'abonnement du Temps Machine ou des cartes des salles partenaires (Petit Faucheux, Astrolabe, Chato'do, Confort Moderne, l'Excelsior et Emmetrop).
- **Tarif réduit** - bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 18 ans et clients Caisse d'Epargne (dans la limite de 10 places) sur présentation d'un justificatif.

L'ABONNEMENT Saison 3 / 2013-2014

Vous aimez le Temps Machine, sa programmation, son ambiance ? Abonnez-vous, vous n'y trouverez que des avantages :
- Le tarif le plus bas pour tous les concerts du Temps Machine.
- Des tarifs réduits pour les concerts des salles partenaires (Petit Faucheux, Astrolabe, Chato'do, Confort Moderne, Excelsior et Emmetrop).
- Des surprises !

La carte est valable jusqu'en août 2014.

Tarifs de la carte d'abonnement :
- Titulaires du Passeport Culturel Etudiant (PCE) : 10€*
- Tarif réduit : 15€
- Tarif normal : 25€

** L'achat des abonnements au tarif PCE ne peut se faire qu'au Temps Machine ou à La Bonne Planchette sur présentation du Passeport Culturel en cours de validité.*

Pensez à vous munir d'une photo d'identité pour la fabrication de votre carte d'abonnement !

NEWSLETTER

Pour recevoir actualités et exclusivités du Temps Machine, vous pouvez vous inscrire à la newsletter depuis notre site internet.

ABONNEZ-VOUS

à la saison 3 du Temps Machine.

ET AUSSI

ACHETEZ VOS PLACES DE CONCERTS À L'AVANCE, C'EST PLUS PRUDENT, MOINS CHER ET ÇA ÉVITE L'ATTENTE AU GUICHET !

LE PROGRAMME

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

abonné **GRATUIT ! avec la carte LTM S.3**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

FRIENDLY DARK POP & DANSE ATOMIQUE

GRATUIT pour les ABONNÉS !!!

SOIRÉE DE RENTRÉE !!!

SOIRÉE DE RENTRÉE - "Kill The DJ"

Kill The DJ (KTDJ), qui comme son nom en forme de cri de guerre ne l'indique pas, est un des meilleurs labels de musique électronique (le plus souvent) auquel sont associés quelques-uns des meilleurs DJ du monde : Ivan Smagghe, Chloé, Jennifer Cardini, Andrew Weatherall, Krikor, Tim Paris ou encore Clément Meyer. Mais Kill The DJ, né des mythiques soirées du Pulp (et à l'origine sous-label de Tigersushi il y a maintenant 10 ans) est aujourd'hui un label plus que jamais militant et familial, dont les dernières sorties (du post-punk minimal de **Battant** ou **The Eye In The Heat**, de la techno abstraite de **Georges Issakidis** à la folk boisée de **Jason Edwards**) cherchent de plus en plus à sortir des sentiers battus, quitte à tuer des DJ certes, mais seulement les mauvais, bien entendu. Les disques de **C.A.R.** et **Léonie Pernet** sont les deux nouvelles sorties du label, qu'on entendra peu (ou pas) sur les dancefloors car ce n'est pas de la dance music, mais tout cela est très relatif car les deux jeunes femmes sont également d'excellentes DJ : Kill The DJ, ou de la musique pour tous. *(FL)*

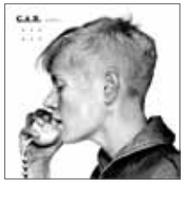
WEB www.killthedj.com

C.A.R. (Paris, FR.)
+ K-X-P + LÉONIE PERNET

POST PUNK / NEW NEW WAVE / DARK RYTHMIC POP

Difficile de faire comme si de rien n'était, C.A.R. est en effet le nouveau projet de Chloé, la chanteuse de BATTANT, dont les deux albums auront marqué profondément les esprits jusqu'à la triste fin du groupe il y a deux ans. La magnétique Chloé revient donc seule aux commandes avec, pour le moment, trois morceaux new-wave impeccables et émouvants, qu'elle a eu l'occasion de jouer cet été en première partie de Cat Power à l'Olympia : s'il est difficile de comparer musicalement C.A.R. à la déroutante Chan Marshall, on peut toutefois mettre en parallèle leurs voix singulières (et magnifiques), la force de leur minimalisme et un bouillonnement intérieur qui s'exprime dans leurs chansons. Mystérieuse et délicate, Chloé a fabriqué un objet fascinant qui évoquera Souxie, The Cure ou les Pixies à certains, à mi-chemin entre dark wave et blancheur éclatante. Le côté diaphane de la pochette de son disque laisse passer la lumière, et Chloé irradie : light wave. On adore.

Pour les fans de Battant, The Cure, Ivan Smagghe et Electrolane. *(FL)*

--> 

DISCOGRAPHIE

--> **Laika** *(Kill The DJ, 2013)*

WEB facebook.com/itis.c.a.r.music

K-X-P (Finlande)
+ LÉONIE PERNET + C.A.R.

ORIGINAL-ELECTRONIC-MOTORHEAD-SPACE-TRANCE-SPIRITUAL-ROCK-MEDITATION-FREEJAZZ-GODZ

K-X-P, les amis finlandais de KTDJ signés sur l'excellent label aux idées larges Smalltown Supersound, doivent être fatigués qu'on leur demande quel style de musique ils font. Lorsqu'ils répondent pour rire qu'il font de l'Original-Electronic-Motorhead-Space-Trance-Spiritual-Rock-Meditation-FreeJazz-Godz, on est pourtant complètement d'accord avec eux, parce que c'est exactement ça. Et quand la presse parle de spaced-out krautrock-meets-drummy-disco dance party, on approuve également : sur scène en effet, il s'agit d'un trio batterie / basse / synthé (et chant) qui joue live une dark techno disco spatiale avec l'énergie d'un groupe de punk garage. On les rangerait d'ailleurs sans problème entre Zombie Zombie et Thee Oh Sees (et pour les plus vieux, on dira entre CAN et Motorhead) pour leur sens de la transe, de l'improvisation, de l'énergie et du «volume». Quoi qu'il en soit, K-X-P revendique cette filiation krautrock, glam, space, garage, disco et techno qu'ils subliment en live, là où l'honnêteté et le partage prennent le dessus sur les références de spécialistes mélomanes (car vous parler de Suicide, Spacemen 3, This Heat, d'album coup-de-poing et de concerts incendiaires serait vraiment de trop, normalement on ne devrait même pas à avoir à en rajouter pour vous convaincre de venir vous prendre la première grosse claque de la rentrée).

Pour les fans de krautrock, de disco, de techno et de danse chamanique. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

• **K-X-P**
(LP, Smaltown Supersound, 2010)
--> **II** *(LP, Melodic, 2013)* -->

WEB www.k-x-p.com facebook.com/kxp.official

LÉONIE PERNET (Brooklyn / Paris)

+ C.A.R. + K-X-P

PIANO / BATTERIE / FOLK BRÛLANTE

Il y a plusieurs bonnes motivations à programmer un artiste : son originalité, son talent, son propos, sa place (sa pertinence) dans le paysage actuel ou son caractère historique. Les mauvaises, vous les connaissez : remplir la salle à tout prix sur des bases de buzz, de hype (toujours éphémère) ou de promo agressive (ce qui revient à se foutre clairement de la gueule du public, et nous faisons en sorte de ne jamais tomber dans cette facilité, même si parfois c'est difficile). Quoi qu'il en soit, Léonie Pernet réunit à elle seule toutes les bonnes motivations qui font qu'on est heureux de faire ce métier, avec en prime l'insolence de la jeunesse et cette capacité à jouer sur tous les fronts : musicienne multi-instrumentiste (sur)douée et noctambule avertie, cette militante gay et de gauche organise depuis plusieurs années les soirées « corps vs machine » (dans la lignée des soirées du Pulp), mixe de la techno, joue de la batterie sur scène avec Yuksek et s'apprête à sortir son premier album « à base de piano, claviers, batteries et sur lequel (elle) chante » comme elle dit, dans un registre à mille lieues des dancefloors donc, là où on l'attendait le moins. Cette jeune femme de seulement 24 ans est une véritable artiste. Elle est absolument libre. Aujourd'hui installée à Brooklyn où elle continue d'engranger les expériences, Léonie Pernet apparaît déjà comme quelqu'un sur qui il faudra compter à l'avenir. Notez bien ce nom. Léonie Pernet fait partie de ce genre de personnages indispensables.

Pour les fans de chansons rêveuses, de piano et de dark rythmic pop. *(FL)*

DISCOGRAPHIE EP à venir chez KTDJ

WEB facebook.com/leoniepernetmusic

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

abonné **6€**	LE CLUB
réduit **8€**	**20h30**
plein prévente **10€**	
plein sur place **12€**	

KRAUT-ELECTRO-DARK-GARAGE-PSYCHÉ

BAJRAM BILI (Tours, FR.)

+ BLACKMAIL + TRÉSORS

SPACE-KRAUT / SYNTH-WAVE / PSYCH-ELECTRONIC / MODERN VINTAGE ANALOGIC

Une soirée qui affiche trois groupes qui revendiquent appartenir à la grande famille electro-psyché du vintage krautrock et du garage moderne, qui s'apprécient mutuellement et qui utilisent tous des synthés, des boîtes à rythmes et des batteries est, sur le papier, ce qu'on pourrait appeler une soirée cohérente. Et pourtant, chacun y va de sa vision des choses. Le tourangeau Bajram Bili par exemple, lorgne du côté spatial et nébuleux du psychédélisme moderne, citant à la fois Zombie Zombie, Spectrum et Beak> dans ses longs titres enfumés qui finissent toujours par nous prendre au corps. Pour lui en effet, transe rime avec danse, et ses amours affichées de James Holden, Boards Of Canada ou Lcd Soundsystem ne laissent planer aucun doute quand à sa maniaquerie : on sent qu'Adrien a bien analysé les techniques de ses idoles avant de se lancer dans l'écriture de son deuxième disque, et s'il a chipé les meilleurs tricks de ses maîtres, il a surtout réussi à fabriquer des ambiances si personnelles qu'on lui pardonne. Son disque, qu'on écoute souvent, fini par prendre le dessus et on s'incline, tellement c'est fait intelligemment. On ne vous cache pas qu'on a très envie de voir la nouvelle formule live, en duo synthés batterie (pour danser il parait).

Pour les fans de Beak>, Zombie Zombie, LCD Soundsystem, Boards Of Canada, James Holden... *(FL)*

DISCOGRAPHIE

• You're A Ghost In A Tipi
(Another Records, 2011)
--> Sequenced Fog -->
(Another Records, 2013)

WEB facebook.com/bajrambili

BLACKMAIL (Paris, FR.)
+ TRÉSORS + BAJRAM BILI

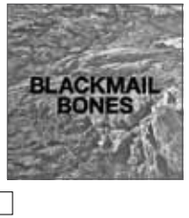
SUICIDE / BOSCO / THIS IS POP / BEAT MARK / KRAUT / BLUES ELECTRONIQUE

Dans le registre psyché-kraut-garage-electro qui est donc le thème de cette soirée, le trio Blackmail sera la réincarnation moderne de Suicide. Evidement, vous avez le droit de sourire car c'est vrai que cette comparaison à Suicide revient très souvent dans les pages de ce fascicule. Mais bon, c'est comme ça, et pis c'est tout. Blackmail donc (les deux Bosco + un This Is Pop et Beat Mark – mais ne le dites à personne surtout) se sont d'abord mis d'accord sur la base du projet : faire de la musique de défoncés (connaissant les loustics, ça a dû surtout carburer au Pineau des Charentes) en rêvant à la Factory de Warhol. Résultat, un album de « kraut-blues electronique » enregistré dans une chambre d'hôtel de luxe place de l'Opéra à Paris, et une plongée dans les eaux troubles de la décadence en cinémascope noir et blanc. De la boîte à rythmes plongée dans une reverbe glaciale, des synthés tordus, une production massive et pourtant bricolée, un chant habité et des images qui sortent des caves new-yorkaises de la fin des années 70 : il ne nous en fallait pas plus pour tendre l'oreille et finir par se faire attraper par cette enfilade de tubes qu'on aurait aimé entendre au CBGB à l'époque, et dont certains déjà remixés par Cosmo Vitelli ou Crackboy font danser les zombies dans les clubs interlopes de Paris ou Berlin – et au Temps Machine aussi, si si.

Pour les fans de Suicide, de Kill For Total Peace, de Wooden Shjips, de Spacemen 3. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> **Bones** *(Yuk-Fü Rec, 2013)* -->



WEB soundcloud.com/blackmail-1

TRÉSORS (Paris, FR.)
+ BAJRAM BILI + BLACKMAIL

SYNTH-WAVE / CINÉMASCOPE / TECHNO-DARK-POP

Avec Adrien Bajram Bili, cela fera donc trois Adrien en tout dans cette soirée (les deux Trésors s'appellent Adrien). Nous voilà bien avancés – quoique, au fond, la musique de Trésors se rapproche plus de celle de Bajram Bili que de celle de Blackmail, même si ces derniers ont remixé ces premiers, vous suivez ?
Enfants de la noise et du post-punk, les deux Adriens sont des jeunes gens de leur temps, fricotant en souterrain dans la mafia des musiques étranges et assumant leurs amours mutantes, de Neil Young à Hot Chip, de Liars à Joy Division, de Robert Wyatt à Brian Eno en passant bien évidement par la techno qui, mine de rien, est la base de leur musique, ne leur en déplaise. Même si la batterie semble avoir récemment remplacé les rythmes du laptop, Trésors reste un groupe résolument electro-pop, mais quand même moins Depeche Mode que Yan Wagner ou David Shaw, moins space-kraut que Zombie Zombie et moins club-martial que Rebotini. Vous suivez toujours ? Il faut dire que les deux beaux jeunes hommes se méfient des codes, en général, et vont là où les autres ne vont pas, tout à leur honneur. Leur album « Missionnaires » (en attendant le nouveau) ne ressemble à rien de connu directement, même si on se sent à l'aise dès la première écoute : des synthés en arpèges délicats, des basses et boîtes à rythmes synthétiques et un chant sensible qui rappelle leur passé de fans d'indie-rock lo-fi (rare dans ce style). Le genre de disque qui enlace et qu'on écoute de bout en bout en se sentant bien. Cette soirée « découvertes » va jouer avec nos petits corps. Même pas besoin de drogue.

Pour les fans de Liars, de Joy Division, de Brian Eno, de Hot Chip. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

• **Visionnaires** *(EP, Desire, 2011)*
--> **Missionnaires** *(Desire, 2012)* -->

WEB tresors.bandcamp.com

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

RAP

abonné **4€**
réduit **5€**
plein prévente **5€**
plein sur place **7€**

LE CLUB
20h30

SOIRÉE TACKT #4

Et voilà, c'est reparti pour les soirées TACKT !
Petit rappel, pour les nouveaux et aussi pour ceux qui auraient oublié de quoi il s'agit pendant l'été :
Les soirées TACKT, pour "**T'habites À Combien de Kilomètres de Tours**", sont des soirées dédiées à la scène locale qui ont lieu tous les 2 mois. Chaque soirée met un genre musical à l'honneur, comme les soirées metal, rock et soul que nous avons faite lors de la saison dernière.
La programmation de ces soirées est le fruit d'une collaboration entre Le Centre du Temps Machine, la FRACA-MA et Tempo Loco.
Et on reprend la saison TACKT avec **une belle soirée RAP** ! *(PP)*

ALI'N (Tours, FR.)
+ NIVEK

LE PROLETAIRE / LE KYMA / CESKO / DJ FYSH

En 2010, Ali'N nous avait offert un magnifique concert lors de la sortie de son troisième album, "Le Prolétaire", dans lequel il nous exposait la vraie vie. Bien que super travaillés et super poétiques, ses textes ne sont pas alambiqués et le message passe sans qu'aucune info ne soit perdue dans une métaphore trop poussée ! Ali'N nous raconte des histoires et sait garder l'attention de son public : des passages chantés, des passages rapés, des textes riches tant dans l'écriture que dans leur signification, et le tout parfait d'une voix où à peu près tous les coups sont permis.
La puissance de ses vers, alliée à celle de sa voix, fait un tout d'une beauté efficace qui ne peut pas laisser de marbre… La colère, la tristesse, tout y passe et nous emporte.
Toujours entouré de ses acolytes du Kyma sur scène - DJ Fysh aux platines et Cesko aux backs - on est ravi d'accueillir de nouveau cet artiste chez nous et de découvrir quelques morceaux de "Casus Belli", son 4ème album à venir !
(PP)

DISCOGRAPHIE

- **Un paradis en enfer** *(2007)*
- **Requiem sur partition ensanglantée** *(2009)*
--> **Le Prolétaire** *(2010)* -->
- **Casus Belli** *(à sortir en octobre)*

NIVEK (Tours, FR.)
+ ALI'N

VERY BAD TAPE / COMIX DEL BIAGIO / HIP-HOP

NIVEK, ce n'est pas la 1ère fois que j'en parle dans ce fascicule. Après avoir annoncé la sortie de ses 2 derniers EP, "Very Bad Tape" en février 2012 et "Very Bad Tape II" en février 2013, il était de bon ton de l'accueillir au Temps Machine pour un concert !
Du haut de ses 26 piges, NIVEK fait partie de la scène rap tourangelle depuis 2003 via sa participation à différents projets et collectifs : *Utop's* en 2003, *Port du Casque Obligatoire* (son 1er projet solo) en 2005, « *Mon cœur vagabonde* » en 2008 (son 1er album solo) et les *Very Bad Tape* ces 2 dernières années.
Aujourd'hui, la formule NIVEK ce sont des textes incisifs et explicites, tantôt introspectifs, tantôt critiques sur le monde qui nous entoure. De belles rimes caustiques, des phrases qui peuvent faire apparaître un petit sourire cynique sur notre visage, et des instrus efficaces proposées par Clément Poirier, qui contribuent pour beaucoup à cet univers un peu obscur si présent sur la "Very Bad Tape II". Juxebox, collaborateur de toujours, est à l'enregistrement et au mix, et Mark Heiss s'occupe de l'image et du graphisme. Bien que rappeur solo, il s'agit là en réalité d'un vrai "crew" qui s'active autour du projet et, sur scène, NIVEK est accompagné du DJ Comix Del Biagio. On aime ses textes, on aime les instrus et puis on aime aussi beaucoup le fait que NIVEK ait sorti tous ses EP et albums de manière totalement indépendante !
(PP)

DISCOGRAPHIE

- **Port du casque obligatoire** *(2005)*
- **Mon cœur Vagabonde** *(2008)*
- **Very Bad Tape** *(2012)* -->
--> **Very Bad Tape II** *(2013)*

WEB http://nivekak37.bandcamp.com

VENDREDI 04 OCTOBRE

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

DIY-POP-PUNK-GARAGE-ROCK N' ROLL

WE GOT CACTUS TOUR 2013

À la fois haut lieu de la conquête de l'Ouest et destination finale et ensoleillée pour personnes âgées, TUCSON occupe une place particulière dans l'imaginaire américain, entre esprit d'aventure et ennui extrême. Cette drôle de ville est le domicile d'une scène DIY soudée et hyper-active dont le We Got Cactus Tour présente quelques-uns des plus beaux fleurons.

Tout a commencé en 1995, lorsque les Little Rabbits ont enregistré leur troisième album dans le studio de Jim Waters, producteur (par exemple) de Jon Spencer Blues Explosion ou Sonic Youth et tout récemment installé en Arizona. Éric Pifeteau, batteur des Rabbits, a alors découvert une scène étonnante, notamment autour du label Bloat Records. Les Rabbits puis French Cowboy sont retournés à Tucson pour chacun de leurs albums. Parallèlement, les échanges trans-atlantiques se sont multipliés, marqués par deux temps forts : un premier We Got Cactus Tour en 2005 (avec Bob Log III, The Pork Torta, Bebe y Serge, Al Perry, Al Foul, Coin, Electroshockbox et Solace Brothers) et le festival Some French Friends en 2008, qui vit débarquer à Tucson French Cowboy, Dominique A, Katerine, Françoiz Breut, Pierrick Sorin, Papier Tigre ...

Quant au choix des groupes pour ce nouveau Cactus Tour, c'est assez simple : il mêle les plus anciens (Bob Log et Danny de Pork Torta ont créé Bloat Records en 1991) et les grands nouveaux.
Une soirée à ne rater sous aucun prétexte.

BOB LOG III (Tucson, USA)

+ ANDREW COLLBERG + OTHERLY LOVE + THE PORK TORTA + ACORN BCORN

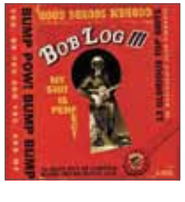
ONE MAN BAND FURIEUX / FAT POSSUM / VOODOO RYTHM / DOO RAG / GARAGE PUNK

La légende veut qu'enfant, on lui ait greffé une main de singe qui lui permet aujourd'hui de jouer de la guitare plus vite, plus fort et plus sale que n'importe qui d'autre. Il n'y a en revanche pas d'explication au casque de cosmonaute qu'il porte en permanence. Bob Log a d'abord joué avec Mondo Guano (où figurait aussi Danny de The Pork Torta). Après six années consacrées au duo Doo Rag, Bob Log III a commencé sa carrière solo en 1998. Depuis, il tourne dans le monde entier 150 jours par an. *(LM)*

DISCOGRAPHIE

- **School Bus** *(Fat Possum, 1998)*
- **Trike** *(Fat Possum, 1999)*
- **Live!!! Aloha from Japan** *(Bloat Records, 2000)*
- **Log Bomb** *(Fat Possum Records, 2003)*

--> **My Shit is Perfect** *(Birdman, Voodoo Rhythm, Bloat Records, 2009)*



WEB http://www.boblog111.com

ANDREW COLLBERG (Tucson, USA)

+ OTHERLY LOVE + THE PORK TORTA + ACORN BCORN + BOB LOG III

POP SYMPHONIQUE / GOLDEN BOOTS / GIANT SAND / LE POP MUSIK

Andrew Collberg est suédois et multi-instrumentiste. Il a enregistré son premier album à l'âge de 18 ans. Il est l'un des musiciens de Tucson sur lesquels on peut toujours compter et collabore ou a collaboré à de nombreux groupes : Golden Boots, Jazz Telephone, Fur Family, Giant Sand, Ohioan, The Preservation ... En retour, son groupe actuel comprend certains des meilleurs musiciens de Tucson (dont Ryen Eggleston de Golden Boots) *(LM)*

DISCOGRAPHIE

- **Debut** *(2006)*
- **EPP** *(2008)*
- **On The Wreath** *(Le Pop Musik, 2010)*
- **Dirty Wind/Back On The Shore** *(Fort Lowell Records, 2011)*

--> **MINDS HITS** *(Le Pop Musik, 2013)* -->

WEB http://andrewcollberg.com

OTHERLY LOVE (Tucson, USA)

+ THE PORK TORTA + ACORN BCORN + BOB LOG III + ANDREW COLLBERG

TRIO POCK-ROP / LO-FI / GARAGE COUNTRY POP PUNK

Si on dit pop-rock, vous allez imaginer des choses. Pensons plutôt à des Television Personalities américains, de gentils part-time punks nourris à la country. Le groupe est mené par Ben Schneider, ex-Mister Free and the Satellite Freakout, ce qui ne vous dira sans doute pas grand-chose mais que ceux qui les ont vus jouer pendant les matches de roller derby ne sont pas près d'oublier. *(LM)*

DISCOGRAPHIE

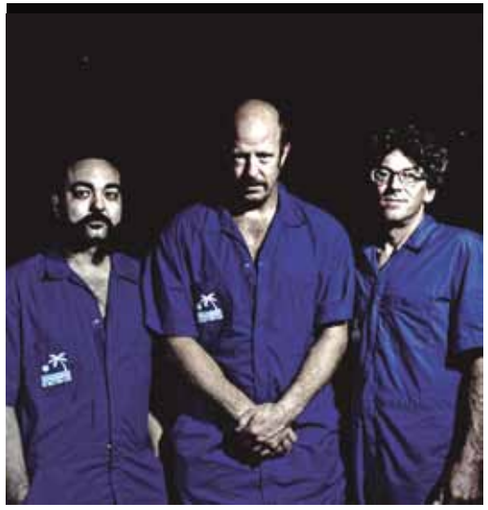
- **Spit That Plan** *(2011)*

--> **5+5=X** *(2012)* -->

WEB otherlylove.bandcamp.com

THE PORK TORTA (Tucson, USA)

+ ACORN BCORN + BOB LOG III
+ ANDREW COLLBERG + OTHERLY LOVE



TRIO PRIMITIF / ROCK N ROLL SAUVAGE / JOIE

Il suffit d'un batteur colosse, d'un bassiste au QI de 2000 et d'un guitariste zombie pour produire le rock le plus sauvage, le plus joyeusement stupide et le plus dansant. «I like drugs / I like booze / I eat food / I wear shoes» : The Pork Torta est l'homme à trois têtes qui hurle à l'oreille de l'animal qui est en vous. *(LM)*

DISCOGRAPHIE

- **The Power of Three** *(Bloat Records, 1998)*
- **12 Golden Gems / Sparkly Welding / Pooped Out to Lunch / Butchie-Pac** *(Bloat Records, 2002)*

--> **Casual Living** *(Bloat Records, 2011)*

WEB http://www.porktorta.com/

ACORN BCORN (Tucson, USA)

+ BOB LOG III + ANDREW COLLBERG
+ OTHERLY LOVE + THE PORK TORTA

PRINCESSES QUI ENVOIENT LE BOIS / GUITARE BATTERIE CHANT + BASSE BATTERIE CHANT / DUO

Elles sont deux, chacune équipée d'une guitare, d'une basse et d'une grosse caisse (la formule exacte est la suivante : Acorn Bcorn = sister x 2 + guitar + bass + singing + kick drum x 2 + snare x 2 + tambourine x 3). Elles n'ont pas peur du grand méchant loup et c'est sûrement Kim Deal qui les a bercées enfants. *(LM)*

DISCOGRAPHIE

- **3 songs + 3 songs** *(2011)*

--> **Ladies In Waiting** *(2012)* -->

WEB http://acornbcorn.bandcamp.com

SAMEDI 05 OCTOBRE

abonné **6€**
réduit **8€**
plein prévente **10€**
plein sur place **12€**

LE CLUB
20h30

NEW-WAVE DANCE SOUTH AFRICA

SHANGAAN ELECTRO (Afrique du Sud)

+ JESS & CRABBE (DJ set)

LIMPOPO / SOWETO / HONEST JONS / COSTUMES FOUS / DANSE FOLLE / ELECTRO MARIMBA / FRENETIC ETHNO-DANCE

On ne remerciera jamais assez le label Honest Jons - la maison de disque de Damon Albarn (Blur/Gorillaz) - de sortir des disques fous et de nous faire (souvent) voyager en Afrique. Et surtout, de nous avoir offert des courbatures dignes de sportifs de haut niveau avec ce disque de Shangaan Electro (qui est le nom de ce style de musique) : la danse qui tue les jambes ! Heureusement, sur scène, le MC / producteur Nozinja est accompagné d'une bande de danseurs fous et costumés venus des townships de Soweto, ce qui nous aidera (un peu) à garder le rythme. Imaginez une sorte de new-wave dance à 180 BPM (même la plus cinglée techno ne va pas si vite) réalisée à base de sons de marimba, de synthés cheap et de mélodies répétitives à souhait sur une rythmique plus rapide qu'un stroboscope... Nozinja précise : « Les danseurs Shangaan, ils dansent, ils peuvent danser près d'une heure à cette vitesse, sans se fatiguer. Quand on les voit danser, on a l'impression qu'ils n'ont pas d'os. Comme les Zoulous, mais en plus rapide, et avec du style. Il y a du disco là-dedans, et nous utilisons les mouvements Pantsula. Nous n'utilisons pas les sons des gars du hip-hop, ou de l'afro-pop, ou autre. Nous utilisons des sons Shangaan. La musique Shangaan traditionnelle est rapide : si vous jouez lentement, ils ne danseront pas. Au début, cela s'est joué avec de la basse et de la guitare et j'ai révolutionné la chose en utilisant uniquement des marimba et des synthés. Il n'y a donc pas de vraie basse, seulement le marimba qui se joue au synthé. Et des chants en boucle, c'est ma spécialité. Et c'est nouveau. Au début, les gens pensaient que j'étais fou, et maintenant c'est LE truc (…) Shangaan est rapide. Tandis que d'autres jouent à 110, nous sommes à 180, 182, 183. Et quand vous entendez les rythmes du marimba et la guitare en direct via le clavier, vous savez que c'est Shangaan. Vous entendez les toms, alors vous savez, que c'est de la musique Shangaan. Généralement, les Shangaan n'aiment pas Joburg. Ils travaillent dans Joburg, mais leurs coeurs sont dans le Limpopo. Les gens veulent revenir au pays et à leurs familles. Limpopo est rurale. Il fait chaud, et c'est chaud. Le Shangaan parle d'amour, de femmes et de maris. Nous sommes des musiciens axés sur la famille. Maintenant, la musique Shangaan est à la fois rurale et urbaine ». Et internationale surtout ! Comment résister à ce cocktail explosif, dans n'importe quel dancefloor du monde ? Impossible. Nous sommes tous SHANGAAN !

Pour les fans de digital african dance music, de danse hystérique, de folie electronique. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> Shangaan Electro
(Honest Jons, 2011)

-->

WEB facebook.com/groups/shangaanelectro

JESS & CRABBE (DJ set) (Paris, FR.)

+ SHANGAAN ELECTRO

BAZZERK / KUDURO / AFRICAN DIGITAL DANCE / B.YRSLF / 10LEC6 / BASS MUSIC / RETRO HOUSE / FUTURISTIC R&B / TROPICALE DIGITALE / GHETTO MUSIC

Jess & Crabbe, pour les plus « vieux » clubber d'entre vous, c'est un souvenir inégalé de house filtrée qui a fait les belles heures de la french touch, hystérique, funky et joyeuse. De la même manière que leurs amis Daft Punk, Jess & Crabbe ont trainé leurs converses pourries dans tout ce que le début des années 90 offrait de plus excitant en matière de musique « urbaine » : punk, hip-hop, sound system, house, techno, rave, jungle... un environnement bouillant qui fera naître l'album révolutionnaire de deux jeunes pas encore casqués et c'est dans cette vague créée par Daft Punk et leur « Homework » – dans lequel Crabbe est en featuring sur le titre « Oh Yeah » - qu'ils organisent des soirées et ont leur émission sur radio FG. Ce seront ensuite les maxis chez Fiat Lux, les DJ sets dans le monde entier et les remixes (dont une version infernale de « Harder Better Faster Stronger ») au début des années 2000. Ensuite il y a eu l'histoire (toujours en marche !) de 10LEC6 pour Jess et son irrésistible art punk dance à la ESG, ainsi que deux magnifiques compilations de library music avec Alexis Le Tan (Space Oddities). De son côté Crabbe a monté le label B.Yrslf Division, tête chercheuse pour un clubbing futuriste et sans frontière, entre bass music et retro-house, et au graphisme super classe réalisé par Simon Bernheim (de 10LEC6).
L'histoire ne dit pas comment ces deux passionnés (pour ne pas dire crate-diggers) se sont un jour retrouvés en Afrique. Toujours est-il qu'en 2011 il fondent Bazzerk, label dont la première sortie est une compilation énorme de kuduro (de la DIY digital dance venue d'Afrique et « réinterprétée » ailleurs, du Bresil au Portugal). Le kuduro, mélange de bass music, de breakbeat et de danses endiablées (un peu Baile Funk, un peu coupé-décalé) mériterait à lui seul un livre, tellement il y a de scènes et de parrains qui ont exporté cette musique au départ spécifiquement angolaise et l'ont faite monter en flèche dans les clubs du monde entier (des parrains de choix comme Frédéric Galliano, Diplo, Buraka Som Sitema et MIA, Radioclit et Secousse Sound System...). Quoi qu'il en soit, ces deux spécialistes (de la danse) filent en Afrique dès qu'ils peuvent et si on ne sait pas de quoi sera fait le futur musical du duo, il est fort à parier que ça ira dans tous les sens, mais avec le même objectif depuis 15 ans : faire danser, encore et toujours, avec des sons venus de partout (leur nouvelle compilation, « Changa Tuki Classics » est par exemple un gros trip au coeur de l'electro underground vénézuélienne !).

Pour les fans de Kuduro, ghetto house, bass music, Soukous, Kwaito, DIY techno. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> Jess & Crabbe Present "Bazzerk – African Digital Dance" *(Mental Groove, 2011)*
• Bazzerk Present "Changa Tuki Classics" *(Mental Groove, 2013)*

-->

WEB soundcloud.com/bazzerk

MARDI 08 OCTOBRE

CHANSON POP NOIRE

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

MENDELSON (Paris, FR.)

+ PETIT FANTÔME

ICI D'AILLEURS / PERSONNE NE LE FERA POUR NOUS / PASCAL BOUAZIZ / CHARLIE O / MITCH PIRÈS / BASHUNG / MANSET / TRIPLE ALBUM

Parler de ce «nouveau» Mendelson (le cinquième en quinze ans) est mission impossible, car cela ne ressemble à rien de connu. La forme déjà, un triple album dont un morceau de 54 minutes. La musique ensuite, difficile à identifier. Pourtant il s'agit d'instruments à priori dociles (guitare, batterie, orgues, boites à rythmes), ici employés dans des créations de textures volcaniques, mais au milieu d'icebergs. Et cela vient du rock malgré tout, ce rock en soins palliatifs qu'on aimerait débrancher une bonne fois pour toute, pour qu'il trouve enfin la paix. Le chant ensuite, ou plutôt les textes, car Pascal Bouaziz parle plus qu'il ne chante, d'une poésie et d'une noirceur abyssales, imposent l'écoute et la stupéfaction comme peu ont réussi à le faire – ces figures implacables qui soumettent au respect, les Bashung, Ferré, Manset, Brel, Gainsbourg... mais aussi, et surtout, les Bob Dylan, Léonard Cohen, Lou Reed, Nick Cave : à la manière de ces quatre anges noirs, Mendelson double en effet la force de l'uppercut par une véritable symbiose entre textes, chant et musique qu'on imagine souvent improvisée, connivence totale de cinq formidables musiciens (Charlie O., Jean-Michel Pires (de NLF3, Numbers Not Name, Married Monk), Pierre-Yves Louis, Sylvain Joasson et Pascal Bouaziz). Intransigeant, à contre-courant, violent et pourtant enveloppant, rassurant presque, Mendelson nous invite à une autopsie sur une table en inox glaciale mais pousse le chauffage au maximum – The Cure nous avait déjà fait ce genre de chirurgie avec Pornography, Dominique A aussi. Et bien sûr sans anesthésie, pour bien ressentir chaque coup de scalpel. Cet album est insensé, magnifique. Sans précédent, et une suite est même difficilement imaginable. Il serait bon que le monde ralentisse sa course et prenne le temps d'écouter ce chef-d'oeuvre.

Pour les fans de Manset, Bashung, Dominique A, Léonard Cohen . *(FL)*

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

• **Personne Ne Le Fera Pour Nous**
(réédition vinyle, Ici D'Ailleurs, 2007)
--> Mendelson -->
(triple album, Ici D'Ailleurs, 2013)

WEB www.mendelson.fr

PETIT FANTÔME (Bordeaux, FR.)

+ MENDELSON

ICEBERG / CRANE ANGELS / FRANÇOIS & THE ATALS MOUNTAIN / POP / PIANO CHAT / GRANDADDY

Vous avez peut-être lu le grand article sur Petit Fantôme dans les Inrocks ou sa grande interview dans Gonzaï magazine cet été. Du coup vous devez déjà savoir plein de choses sur Pierre Loustaunau. Par exemple qu'il est à l'origine de Iceberg, ce fameux collectif bordelais dont on vous a déjà parlé lorsque les géniaux Crane Angels sont venus l'année dernière (mais Pierre ne jouait plus avec eux parce qu'il était en tournée – aux claviers - avec François & The Atlas Mountains). Qu'il faisait du hip-hop aussi, dans le Pingouin, et qu'il organisait des concerts, à Bordeaux. Que son premier album avait traumatisé à jamais Piano Chat (son fan numéro 1), et surtout qu'on ne sait pas bien où le ranger (Electronica ? Shoegaze ? Chanson française ? Hip-hop folk lo-fi ? Pop symphonique de chambre ?) En tout cas, l'album de Petit Fantôme est, avec celui d'Orval Carlos Sibelius, déjà un des grand disques de l'année, qu'on sait déjà qu'on va écouter longtemps. Un disque que vous rangerez, selon vos goûts, dans la famille des grands disques libres (Flaming Lips, Grandaddy ou Metronomy par exemple). Petit Fantôme arrive en effet, naturellement en plus, à infecter la pop avec des virus expérimentaux étranges, dont on s'immunise dès la deuxième écoute (le premier choc passé). Le résultat ? Une pop avant-gardiste qui pourtant est évidente. Les Flaming Lips, Metronomy et Grandaddy ont réussi à inoculer leur bizarrerie au monde, qui en raffole : Petit Fantôme devrait y arriver sans trop forcer, normalement le monde est prêt maintenant. Mais pour ça, il faut juste que vous téléchargiez son album inouï disponible gratuitement (oui oui) sur le net, que vous tombiez sous le charme – ce qui est fort probable - et que vous veniez lui offrir tout votre amour pendant son concert. On compte sur vous.

Pour les fans de Grandaddy, Flaming Lips, Metronomy, Piano Chat, Crane Angels. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

• **Yallah** *(2011)*
--> Stave *(2013)* -->

WEB www.petitfantome.com

JEUDI 10 OCTOBRE

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

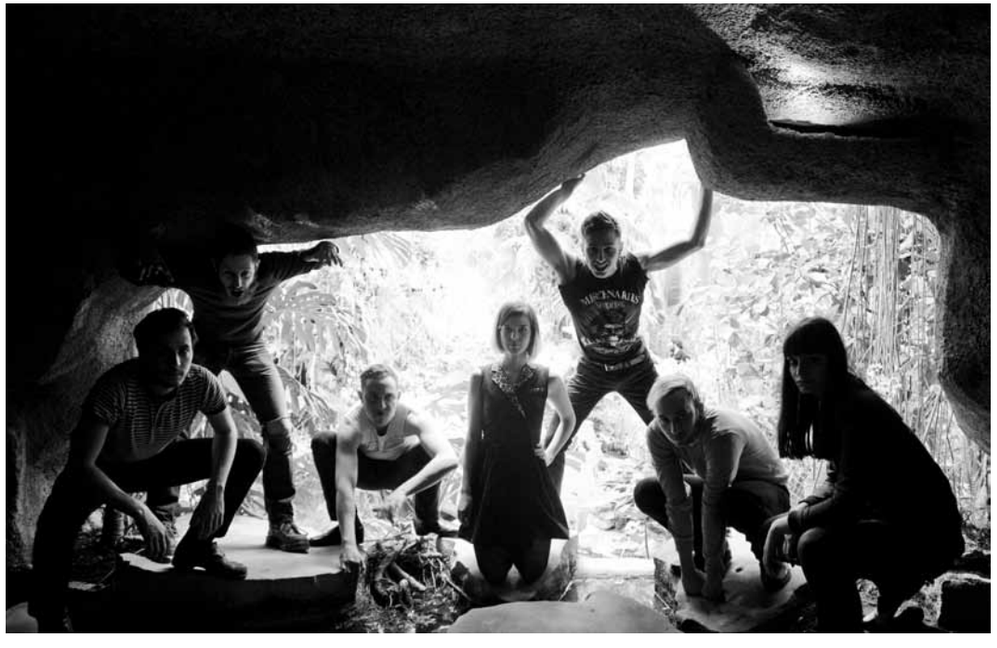
LA GRANDE SALLE
20h30

ROCK N' ROLL PSYCHÉ

SOIRÉE BORN BAD RECORDS

LA FEMME (Paris / Biarritz, FR.)

+ WALL OF DEATH



BORN BAD / SUR LA PLANCHE / PSYCHO SURF / GARAGE / POP / DIY / BIG HITS

La Femme est un bel exemple de réconciliation des générations. Branleurs et énervants comme des vrais rockeurs, ils ont gagné les coeurs de la jeunesse avec leurs tubes certifiés vintage (un parfait mix rock 60, 70 et 80's) qui touche forcément la sensibilité des trentenaires, des quarantenaires et de leurs parents : bien joué. Mais au delà des pochettes superbes, du son accrocheur et des gimmicks fédérateurs, La Femme écrit surtout des super morceaux, ce qui fait toute la différence. Il ne suffit pas d'avoir une belle guitare et des belles fringues pour prétendre à l'adhésion du public, encore faut-il avoir du talent et ce don rare de l'évidence - sur ce point précis, l'album de La Femme gagne haut la main. L'intelligence insolente de ces sept titres ose mélanger l'insouciance légère de la surf music, la morgue urbaine de Taxi Girl et l'énergie festive des B 52's (ou des Rita Mitsouko si on veut), dans un grand revival anachronique qui fait mouche. Ce genre de disque qu'on peut offrir à n'importe qui en étant sûr de ne pas se tromper. Un grand disque pop DIY, et chanté en français qui plus est : un miracle presque.

Pour les fans de garage, surf, B 52's, Taxi Girl et Born Bad Records. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> Psycho Tropical Berlin -->
(Born Bad, 2013)

WEB www.lafemmemusic.com

WALL OF DEATH (Paris, FR.)

+ LA FEMME

PSYCHÉ / BLACK ANGELS / FARFISA / ECHOES / SPACE TRIP

On avait invité Wall Of Death il y a deux ans, pour la soirée Born Bad avec Feeling Of Love, et on avait juste écouté les démos d'un album qui avait disparu dans un disque dur fondu du studio des Black Angels, leurs amis et producteurs : on était malgré tout tombé sous le charme de leur rock psyché vénéneux et leur concert avait marqué les esprits. Guitare / claviers / batterie, minimum syndical de la confrérie du psychédélisme moderne, et pourtant des grands espaces, très grands comme l'espace. On a dû attendre fin 2012 avant de pouvoir enfin écouter leur album, et là, sans surprise, un très grand disque nous arrivait dans les oreilles. Avec « The Piper At The Gate Of Dawn » de Pink Floyd et Spacemen 3 comme base (solide), Wall Of Death arrive à imposer sa classe avec des titres qui ne tournent pas en rond comme cela peut arriver souvent dans la scène psyché actuelle, gardant un format chanson rassurant qu'ils emmènent toutefois très loin, dans les étoiles, dans les entrailles de la terre, dans le désert du Texas ou au Max Kansas City, avec le Velvet Underground. Un groupe aussi iconoclaste que jouissif qui tient la dragée haute, dans des volutes arc-en-ciel en forme de tête de mort, à cette scène revivaliste qui fait rimer psychédélique avec psychiatrique. De la musique de scotchés-cinglés-drogués qui nous emmène loin, très très loin. Gros trip.

Pour les fans de Black Angels, Pink Floyd, Spacemen 3 et Spectrum. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> Main Obsession -->
(Born Bad, 2013)

WEB tapez Wall Of Death dans facebook

MARDI 15 OCTOBRE

CLASSIC HIP HOP

abonné **12€**
réduit **14€**
plein prévente **18€**
plein sur place **22€**

LA GRANDE SALLE
20h30

Dans le cadre des RENCONTRES DE DANSES URBAINES

Cette année encore, le **Temps Machine s'associe aux Rencontres de Danses Urbaines** en proposant une soirée accueillant la crème du hip hop en live, le tout évidemment agrémenté de battles de danses. Après Dee Nasty, 1995, et Antipop Consortium, c'est au tour de membres éminents du WU TANG d'assurer la clôture de cette 16e édition des Rencontres qui se déroulent du 1er au 15 octobre. **--> Infos : www.rdu37.info**

WU TANG CLAN MEMBERS
INSPECTAH DECK / MASTA KILLA / U GOD

CLASSIC HIP-HOP / MYTHIQUE

Ah le début des années 90... On écoutait de tout, et du hip-hop aussi, sans imaginer une seconde que ces disques allaient marquer l'histoire à jamais. IAM, NTM, Cypress Hill, Snoop Dogg, KRS One, Nas, OutKast, Public Enemy, Beastie Boys : autant de disques qu'on a gardé dans les déménagements successifs, et qui – on s'en est rendu compte après coup – sont devenus des classiques parce que jamais égalés par la suite. Des disques identifiables à la première seconde (du style donc), et des personnalités uniques (pas interchangeables donc). En écoutant le premier album du Wu Tang Clan, en 93, dès le premier morceau on a arrêté ce qu'on était en train de faire : quel était ce son si bizarre et ce flow si énervé sinon quelque chose qu'on n'avait jamais entendu avant (et qui venait de nous retourner la tête) ? Minimal et funky, bancal et agressif, urbain et chaud comme de la vielle soul hachée avec des ciseaux rouillés ; sur le fil, toujours en équilibre, ces petits jeunes inventaient un son nouveau, tellement unique en son genre que personne n'osera les copier ; de toute façon ils s'en sont occupés eux-mêmes dès l'année suivante, l'histoire vous la connaissez. Le méga groupe a en effet inventé ce truc qu'on appellera, faute de mieux, « à la Wu Tang », autrement dit un collectif à géométrie variable dont chaque membre sortira son propre album solo (ou en duo, ou avec des invités etc). Le résultat ? Une myriade de disques tous aussi frappés les uns que les autres, et des artistes aussi différents que phénoménaux qui n'ont cessé de défrayer la chronique (pas vraiment des enfants de choeur les gars), tapisser les murs des chambres d'ados depuis 20 ans et dont les véritables stars resteront à jamais RZA, GZA, Method Man, ODB, Raekwon, Ghostface Killah, Masta Killa, Inspektah Deck et U God, les neuf samourais présents sur ce que beaucoup considèrent comme le meilleur album de hip-hop de tous les temps, « Enter The Wu-Tang (36 Chambers) ». Est-il besoin de préciser que cette soirée est exceptionnelle ? Certes nous n'aurons « que » Inspektah Deck, Masta Killa et U God (réunir plus de membre originels exploserait n'importe quel budget de ville de 200 000 habitants), mais au moins nous aurons des « vrais » mecs du Wu Tang, les fans comprendront ce que je veux dire. Protect Ya Neck ! *(FL)*

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- **Enter The Wu-Tang (36 Chambers)** *(Loud Rds, Wu-Tang Rds, 1993)*
- **Wu-Tang Forever** *(Loud Records, 1997)*
- **Inspectah Deck, 7L & Esoteric "Czarface"** *(Brick Records, 2013)*
- **Masta Killa "Selling My Soul"** *(Nature Sounds, 2013)*
- **U God "The Keynote Speaker"** *(Soul Temple Entertainment, 2013)*

WEB www.wutang-corp.com

JEUDI 17 OCTOBRE

PSYCHÉ POP / INDIE ROCK

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

ORVAL CARLOS SIBELIUS (Paris, FR.)
+ BINIDU

MEILLEUR ALBUM POP DE L'ANNÉE / CLAPPING MUSIC / CENTENAIRE / BRESIL / AFRIQUE / CALIFORNIE / GÉNIE / DOMOTIC

On aura, en cette rentrée 2013, l'occasion de voir pas moins de 5 des groupes responsables des meilleurs albums de l'année, et en plus ils sont français. Ne serait-il pas grand temps de mettre un point final à notre drôle de complexe d'incapacité à faire de la bonne pop vis à vis du reste du monde ? Petit Fantôme, Mendelson, Wall Of Death, Binidu et Orval Carlos Sibelius seront sans aucun doute dans tous les tops 10 à la fin de l'année : louper un de leurs concerts dans votre ville serait donc une énorme connerie. Après, au petit jeu des pronostics, peut-être que c'est Orval qui va gagner la palme de l'album de l'année, tellement son disque est beau, dense et riche. Pour peu que vous soyiez un peu sensibles aux harmonies des Beach Boys, à la douce chaleur de la world music et au génie d'un Robert Wyatt, alors ce « Super Forma » vous fera fondre de bonheur. En ce qui nous concerne, on n'arrive pas à l'enlever de la platine. Tellement de beaux textes ont été écrits sur ce disque depuis sa sortie qu'on est à court de nouveaux mots. Un album d'ores et déjà essentiel qui pose de nouveaux jalons dans l'histoire de la pop mondiale. Une merveille.

Pour les fans de Robert Wyatt, Beach Boys, Tropicalisme, Domotic, Centenaire, Berg Sans Nipple. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

- **s/t** *(Clapping Music, 2006)*

--> Super Forma *(Clapping Music, 2013)* -->

WEB www.clappingmusic.com

BINIDU (Nantes/Tours, FR.)
+ ORVAL CARLOS SIBELIUS

FORDAMAGE / MY NAME IS NOBODY / PNEU / POP / SEBADOH / REVERBE / INDIE ROCK

Un matin, au bureau, j'écoute attentivement la musique qui passe dans les enceintes : ce nouvel album de Sebadoh est vraiment génial, mais qui donc a réussi à le choper avant sa sortie – ou peut-être est-ce un nouveau Folk Implosion ? Je demande à Nico, qui me répond avec son traditionnel sourire en coin qui écarte chaque jour un peu plus le col de l'innocence et de la sympathie, que ce n'est pas Sebadoh mais l'album de Binidu. Une deuxième avalanche de honte me tombe sur les épaules, la première fois que j'avais pris un disque pour un nouveau Sebadoh, c'était celui de My Name Is Nobody (Vincent Dupas), également chanteur de Binidu. Décidément. Donc voilà, Vincent a un timbre de voix similaire à celui de Lou Barlow, c'est un fait. Mais la musique... On découvre avec tendresse que Jey et JB de PNEU (car Binidu = My Name Is Nobody + PNEU) savent aussi jouer doucement une pop presque ensoleillée et sensible, à l'opposé total de l'hystérie mathématique hardcore dont ils sont les empereurs. L'album de Binidu, enregistré au bord d'un lac (oui oui ça s'entend), et qui est superbe, pose une drôle de question. A partir de quel moment devons-nous parler de side-project lorsque l'on écoute un album pareil ? Vincent Dupas, de My Name Is Nobody et Fordamage, qui fait un groupe avec Jey et JB de PNEU (eux aussi dans plusieurs autres « super-groupes »), sur le papier ça pourrait ressembler à une récréation entre amis, mais en fait non. On a là un vrai album qui ouvre peut-être une nouvelle ère du rock : ou quand la musique n'est plus qu'une histoire de copains qui jouent ensemble, pour le plaisir, et nous envoient des cartes postales de vacances. De la poésie, de l'amitié et de l'indie-rock.

Pour les fans de My Name Is Nobody, Sebadoh, Panda Bear. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> L'ensemble musical d'Alguebelette, YES !
(Kythibong, 2013)

-->

WEB facebook.com/binidumusic

LES RUBRIQUES

DES QUESTIONS ? DES RÉPONSES. LA RUBRIQUE DE PAULINE

LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE

ATELIER INITIATION PHOTOS DE CONCERTS

SAMEDI 5 OCTOBRE À 14H30

Intervenant : Monsieur J, Joué Images.

Un après-midi consacré aux techniques de base (cadrage, lumières, réglages d'appareils…) pour prendre de belles photos de concerts en 3 phases :
1- point pratique et théorique,
2- essais pendant les balances,
3- prises de photos pendant les concerts le soir-même.

Venez avec votre appareil !

GRATUIT ! *(nombre de places limité / Réservation obligatoire : pauline@letempsmachine.com)*

LES PETITES ACTUS LOCALES

OLIVE MONCOIN

Olive Moncoin, chanson qui se dit « minimaliste ». Et à raison car effectivement il s'agit d'un duo formé de Olive Moncoin, chant / guitare et Mr Seb au cajon. Ce projet existe depuis 2005 et évolue avec cette formule depuis 2008.

Les textes nous emmènent de fuite / road trip romanesque au comptoir du bar du coin en passant par un dessous de pont de bord de Loire… De la joie, du rêve et aussi de la tristesse d'une réalité existante : la vie quoi ! Des textes relevés d'une pointe de cynisme agrémentés par une rythmique efficace !

Le nouvel EP éponyme est sorti en format numérique le 21 juin dernier et sera disponible en format physique en octobre.

D'ici là vous pouvez le trouver sur toutes les plates-formes numériques (deezer, itunes, amazon,…) et trouver toutes les infos et actualités du groupe sur **www.olivemoncoin.c.la**

Cet album est totalement auto-produit par moncoin prod !

YGRANKA

En juillet, Ygranka, formation world-balkan-jazz membre du collectif La Saugrenue, a sorti un EP, éponyme, et ceci en préfiguration d'un nouvel album (le deuxième) qui sortira début 2014.

Une musique instrumentale, tantôt mélancolique, tantôt festive portée par des cuivres bien présents, une rythmique qui vient faire la pluie et le beau temps sur chacun des morceaux, des accents jazz, drum'n bass, de musiques des balkans… et le tout toujours dans les bonnes proportions !

En écoutant l'EP, on rêve, on voyage, on tape du pied !

En écoute sur l'Electrophone : www.lelectrophone.fr/tous-les-disques/ep-ygranka-2013

Et plus d'infos sur : **www.lasaugrenue.fr**

WALOOBEACH CONSORTIUM

MC Waloobeach sévit depuis déjà pas mal de temps sur la scène régionale, on le connaît via les projets Mad Monkey puis Alf et les Dindons. En 2013, il revient avec un nouveau projet : Waloobeach Consortium.

Waloobeach Consortium est un projet hybride alliant le phrasé mitrailleur de MC Waloobeach , les machines de U Stone et Teepu Kahn qui vient ajouter à ça tabla, robab (luth afghan) et chants indiens traditionnels ! Les textes de MC Waloobeach sont toujours aussi explicites, le son jungle est toujours bien présent et les sons « world » qui viennent s'y rajouter font de l'ensemble un projet singulier et efficace !

« Communion des âmes », le 1er EP de Waloobeach Consortium sort en septembre !

Plus d'infos sur : **www.waloobeach.com** *(PP)*

LE FOCUS

LE CROWDFUNDING…

Le crowdfunding, en français, financement participatif, est apparu il y a maintenant quelques années.
Le 1er coup d'éclat du crowdfunding, c'est la production de l'album de Grégoire, en 2007, avec le label participatif MyMajorCompany, créé la même année par Michael Goldman. Ensuite, tout un tas d'autres plateformes seront créées : ulule, kisskissbankbank, kickstarter, FABrique, Octopousse…
En effet, toutes ces « entreprises » offrent leurs services via la mise en place de sites internet, plateformes permettant aux porteurs de projet de créer un espace destiné à l'explication et à la promotion du projet qu'ils souhaitent mettre en place. Chaque plateforme est plus ou moins spécialisée sur des projets musique, cinéma, édition, création d'entreprise et n'ont pas toujours les mêmes fonctionnements ou objectifs.
Dans les faits, la chose repose sur un fonctionnement simple. On va partir de l'exemple d'un groupe qui veut produire son 1er album et qui cherche un moyen pour financer l'enregistrement. Une fois qu'il aura défini le budget nécessaire à cet enregistrement, il pourra aller rédiger sa demande sur l'une des plateformes en expliquant en quoi consiste le projet, de combien il a besoin et fixera une date limite pour la récolte des dons. Ensuite, ces sites s'appuyant beaucoup sur les réseaux sociaux et la communication virale (l'annonce va se propager et se multiplier d'un internaute qui pourrait interpeler d'autres internautes…) vont permettre de faire circuler l'information de manière indirecte d'abord au cercle d'amis du porteur de projet, puis aux amis de l'ami, puis aux amis des amis de l'ami… multipliant ainsi le nombre de personnes pouvant potentiellement apporter leur soutien au projet présenté. Du fait de cette simplicité et de la volonté individuelle à vouloir participer à la réalisation d'un projet, on comprend bien le nombre grandissant de projets faisant appel à notre/votre participation pour voir le jour.
Le crowdfunding se divise en 4 grandes familles en fonction de leurs modalités et des secteurs qu'elles touchent :

- le financement d'entreprise,
- la production communautaire (la plus fréquente dans le secteur musical),
- le micro-crédit solidaire,
- les systèmes de donations.

Au-delà de ces grandes familles, apparaît aussi une différenciation des « philosophies » de chaque plateforme avec, d'un côté les sites de coproduction et d'un autre côté, le site de soutien à la production. La différence ?
Dans le 1er cas, l'internaute devient alors un investisseur pour le projet et pourra recevoir des dividendes sur les bénéfices du projet et le créateur abandonne donc une partie de ses droits au profit des internautes.
Dans le cas du soutien à la production, le créateur conserve l'intégralité de ses droits sur la future production. Mais en échange de la participation financière, il proposera une contre-partie souvent proportionnelle au montant du « don ».
Aujourd'hui, le numéro 1 du crowdfunding en France, c'est Kisskissbankbank. Cette plateforme a, par exemple, permis de financer la production du dernier EP de Bajram Bili (Sequenced Fog) en vinyle ainsi que la 1ère édition du Festival Faune Sonore qui a eu lieu à Saint-Etienne de Chigny le 20 juillet dernier.
Alors tout ça, effectivement, est très bien dans la mesure où cela permet à certains projets de voir le jour et de pouvoir travailler en totale indépendance mais… Ce qui questionne, c'est que cela fait des années qu'on crache et entend cracher sur les majors parce qu'elles se font de l'argent sur le dos de l'artiste et tirent bénéfices de ses créations. Et là, même si les proportions sont moindres, cela se fait aussi avec le crowdfunding.
Et oui, on doit bien se douter que l'engouement pour l'aide à la création n'est pas seulement dû à la beauté du geste ! Les entreprises à la tête des plateformes gagnent de l'argent sans s'engager à aucun moment ni financièrement, ni artistiquement et ne prennent de ce fait aucun risque. Prenons l'exemple de Kisskissbankbank. Sur chaque projet, 8% du montant collecté restera à l'entreprise afin de financer les services bancaires, du site… Et c'est ainsi que Kisskissbankbank en moins de 3 ans devient une société rentable avec, sur la dernière année, une augmentation de 500% du nombre de projets proposés sur la plateforme. La démarche de rentabilité sur de la création artistique est clairement assumée « *Nous sommes des entrepreneurs, pas des philanthropes* » dit Vincent Ricordeau, co-fondateur de Kisskissbankbank. [1]
Du coup, c'est un peu une démarche de parasite ça, non ? Alors oui, ce système est pratique, ouvert à tous et permet très souvent d'arriver à ses fins, mais finalement, est-ce que le bon vieux système de souscription ne marche pas aussi bien ?
Et comme pour tout budget de réalisation de projet, c'est toujours mieux dans un premier temps de se débrouiller avec ce qu'on a, de minimiser l'investissement financier et toujours réfléchir auprès de qui, de quoi on va chercher cet argent et des conséquences que cela engendre.
Le crowdfunding repose sur l'envie d'une démarche DIY mais fait en même temps rentrer notre projet dans un système financier lucratif… Alors chaque projet est particulier et n'a pas les mêmes aspirations, je ne dis pas ici qu'il ne faut pas utiliser ce système mais juste y réfléchir un peu. *(PP)*

[1] *Les Echos du 05/07/2013 - Interview par Pierrick Fay.*

LE DESSIN SOUS CONTRAINTE DE XAVIER BERTOLA*

A chaque fascicule, cette rubrique est soumise à un(e) dessinateur(trice) qu'on aime. A lui, ou elle, de choisir une contrainte (ou plus, mais là, c'est de la folie) parmi les quatre proposées.

- ☐ Mon tube du moment
- ☐ Le dessin de la main gauche
- ☐ La soirée LTM à laquelle je viendrai
- ☑ Je choisis moi-même ma contrainte

"Faire une publicité pour la rentrée. Mais derrière le mot publicité pointe le manque de vérité. Fortunetly, la Typoèsie est là!" XB

S'il y a un artiste local incontournable, c'est bien lui ! Il est, entre autres, le papa de **la Caravane Parlante. Et nous vous invitons chaudement à venir découvrir la présentation de sa prochaine attraction en public, **la Voiturette Stylographante**, lors des Ateliers Mode d'emploi. Retrouvez-le sur* **www.bertoland.com**.

HORS LE TEMPS MACHINE (ET UN PEU DEDANS AUSSI) LES ACTIONS CULTURELLES

C'est la rentrée ! Cette nouvelle année scolaire/saison s'annonce particulièrement riche, autant par l'élaboration de nouveaux projets d'action culturelle que par la pérennisation de partenariats plus anciens. L'aménagement des rythmes scolaires à l'école primaire nous laisse dans l'expectative, mais nous conforte dans l'idée qu'il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour modeler son identité culturelle.

LYCÉE DES MÉTIERS FRANÇOIS CLOUET

Afin de découvrir la richesse de la scène musicale locale, mais aussi dans l'optique de valider des compétences d'accueil dans l'axe événementiel de leur formation, les élèves de la classe de **1ère Bac Pro Accueil Relations Clientèle Usagers du Lycée des Métiers François Clouet** participeront aux cinq soirées **TACKT** programmées au Temps Machine de septembre 2013 à mai 2014. Dans ce cadre, les élèves valideront des compétences professionnelles via : l'accueil public en face à face, l'accueil artistique, la gestion d'une billetterie et la communication sur ces événements au sein de leur établissement, la rencontre et l'interview des artistes locaux se produisant lors de ces soirées TACKT. Coordonné par Catherine Grellier, professeur de vente, ce projet culturel transdisciplinaire aura l'avantage d'inscrire l'évaluation de compétences professionnelles dans un cadre d'ouverture culturel. Il débutera dès la rentrée avec la visite et la présentation de la structure, suivies d'une rencontre avec le groupe tourangeau **Fumuj** en filage au Temps Machine. A suivre donc.

SPECTACLE TOUT PUBLIC !

Suite au succès remporté par le premier spectacle jeune public programmé en décembre dernier, L'Odysée de Rick le Cube, le Temps Machine réitère l'expérience en proposant un spectacle qui réjouira aussi bien les plus jeunes que les plus grands.

Cette fois, il s'agira de **TOM & JERRY**, **un ciné-concert** proposé par le combo rennais surréaliste **LA TERRE TREMBLE !!!**

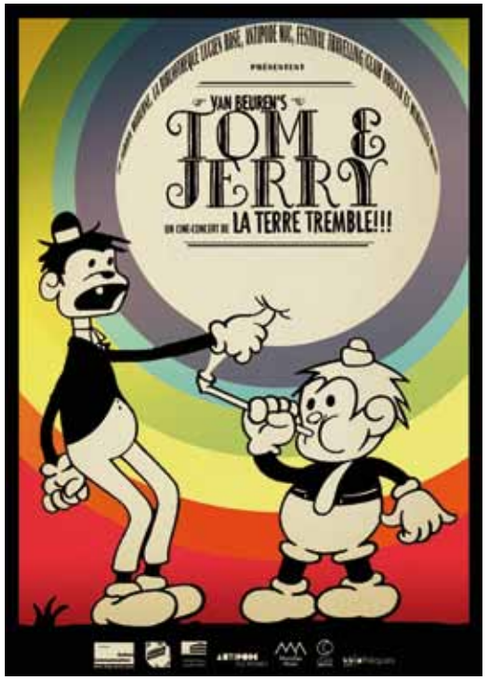
En duo pour l'occasion, Julien Chevalier et Paul Loiseau proposent un dispositif scénique constitué d'une batterie, d'une guitare, d'orgues, de bricolages électroniques et autres objets sonores afin de recréer en direct une bande-son débridée aux courts-métrages d'animation « **Tom et Jerry** » des **studios Van Beuren (1933)**. C'est sur des rythmes frénétiques et lancinants, des mélodies classiques et offensives, des sons chauds-froids, que la musique s'imbrique de manière ludique à l'univers drôle, burlesque, effréné et parfois cruel de ces deux personnages originels qui, avant le rachat par la Metro Goldwin Mayer en 1940, étaient encore deux humains et non un chat et une souris…

3 séances sont prévues :

- **Mardi 03 décembre à 14h30**
- **Mercredi 04 décembre à 10h00**
- **Mercredi 04 décembre à 15h00**

Ce « cartoon-concert » d'une durée de 45 min s'adresse à tous les publics dès 5 ans. (Le jeune public sera également à l'honneur en mars 2014, mais on vous en reparlera ici-même très bientôt…)

Vous pouvez d'ores et déjà vous renseigner au **02-47-48-90-60** et sur **www.letempsmachine.com**. *(CH)*



LE PASSEPORT CULTUREL ETUDIANT FÊTE SES 20 ANS !

Le Temps Machine est, depuis son ouverture, partenaire du **Passeport Culturel Etudiant**.

Depuis exactement vingt ans, le Passeport Culturel Etudiant (PCE) permet à ses milliers de détenteurs de bénéficier d'offres exclusives et d'un accès privilégié à prix réduit aux propositions culturelles de plus de 50 structures de l'agglomération tourangelle et de Blois. Le Passeport Culturel Etudiant est le fruit de la collaboration de plusieurs partenaires qui se sont engagés à favoriser l'accès à la culture des étudiants inscrits dans l'enseignement supérieur (Université François-Rabelais, CROUS Orléans-Tours, Ville de Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, DRAC Centre).

Tout au long de l'année 2013-2014 le PCE est à l'honneur. Un joyeux canevas culturel sera tissé lors d'une **nuit festive** dédiée aux étudiants le **vendredi 18 octobre 2013**. A fréquenter sans modération !

Dans le cadre de cette « **Nuit du PCE** » le Temps Machine accueillera deux structures, le **Centre Dramatique Régional de Tours** et le collectif de documentaristes **Sans Canal Fixe**, et s'exportera dans une troisième structure, au **cinéma les Studio**.

Programme des festivités du **VENDREDI 18 OCTOBRE**, qui sont, rappelons-le, absolument toutes en libre accès :

AU TEMPS MACHINE

- **Exposition photographique du CDRT dans le hall du Temps Machine** *à partir de 19h30.*

Photographies de spectacles mis en scène par Gilles Bouillon au Nouvel Olympia.

François Berthon photographie depuis de nombreuses années les spectacles mis en scène par Gilles Bouillon au théâtre et à l'opéra. Entre la saisie photographique de l'instant et la mémoire du théâtre. Cette exposition proposera un libre parcours à travers les spectacles mis en scène par le directeur du Centre Dramatique Régional de Tours.

- **Projection d'une sélection de courts-métrages de Sans Canal Fixe sur la façade du Temps Machine** *à partir de 20h00.*

Projeter des films sur la façade du Temps Machine, c'est le défi qu'a voulu relever Sans Canal Fixe. Rendez-vous à la tombée de la nuit sur le Parvis Miles Davis (= le parking du Temps Machine) pour découvrir ce que nous a concocté SCF.

HORS DU TEMPS MACHINE

- **« Les Studio remontent le Temps Machine »**

Quoi ? Vous n'avez pas pu assister à tous les concerts qui ont eu lieu au Temps Machine depuis son ouverture ? On s'en doutait…Une séance de rattrapage est donc prévue dans « le plus gros complexe art et essai de France », j'ai nommé les cinémas les Studio. De 22h à minuit sera donc diffusée en avant-première et en continue une compilation « home made »' des concerts qui ont eu lieu depuis 2011. Tiraillé entre le souvenir heureux d'une soirée qu'il fait bon se remémorer et le regret d'en avoir certainement manqué d'autres, il vous restera toujours le plaisir de vous laisser surprendre par la richesse et la diversité des esthétiques proposées. *(CH)*

PASSEPORT ★ CULTUREL ★ ÉTUDIANT ★ 20 ANS

RETOUR EN IMAGES

IME de Beaulieu-les-Loches, 14/05/2013

Collège de Château-Renault, 18/06/2013

CFA de Joué-les-Tours, 04/04/2013

LA FICHE UTILE DE DOCTEUR FRED
LE POST-ROCK

ÉTYMOLOGIE

« Post » veut souvent dire « après » en anglais, bien qu'un ami facteur m'ait proposé une autre définition, plus en rapport avec son métier. « Post-rock » pourrait donc vouloir dire « le rock d'après », ou « après le rock ». Après quoi ? Après la levée du courrier ? Comme si le rock était mort... n'importe quoi. Jamais il ne mourira le rock. Never. (Vous avez vu ? Black Sabbath vient de sortir un nouvel album. Alors ? CQFD ou pas CQFD ?)

Un slogan de la Poste disait, en 1986, « bougez avec la Poste ». Vous remarquerez que « bouger » pourrait tout à fait être une traduction de « rock and roll » en français de 1986 (cf. Les Forbans). S'il est coutume d'attribuer l'invention de l'appellation « post-rock » à Simon Reynolds en 1994, notons malgré tout qu'un Séguéla ou un Ardisson avait en fait imaginé sans le vouloir, et presque 10 ans avant, le sujet de cette fiche utile.

Sinon, sachez qu'il existe aussi un « avant-rock » (qui n'est pourtant pas antérieur aux premiers miaulements d'Elvis). On fera peut-être une fiche spéciale sur ça un jour. En tout cas, vous devez savoir que l'avant-rock, c'est comme du post-rock, mais avec de la sueur en plus et des mélodies en moins. Comme ça vous vous coucherez avec une nouvelle information très importante en tête.

RÉSUMÉ

Apparu à peu près au même moment que l'abstract hip-hop (on reviendra aussi sur cette patate chaude si on a le temps), le post-rock avait cette saveur pré-an 2000 du « tout est encore possible » qui, aujourd'hui, paraît déjà aussi sépia dans nos souvenirs que l'effet Instagram du même nom à 2,99€. C'était au milieu des années 90, donc il y a seulement 20 ans ou presque, et la mutation du rock (ou des musiques légères comme le hip-hop ou tout autre musique de jeunes) était encore visible à l'œil nu. Le rock c'est compliqué, surtout si on essaye d'analyser le pré-post-rock, qui n'est déjà plus du rock depuis longtemps. Ne remontons pas trop loin dans le temps, ça ne servirait à rien. Regardons juste rapidement les années 80, quand le rock était déjà mutant, et qu'il était alors question de post-punk et de hard-rock, deux styles plutôt opposés qui enfantèrent malgré tout des fratries très cheloues dans le début des 90's : l'indie-rock (de la pop simple et bruyante dont seulement quelques disques sont encore écoutables aujourd'hui), le grunge (de la pop au budget lessive beaucoup moins important que le budget pédales de distorsion mais plus important que le budget coiffeur), le hardcore (qui réunissait sous la même appellation des sauvages en Vans jouant de la pop saturée trop rapide et des poètes enroués entourés de musiciens mal habillés, ou encore des trucs vraiment à part comme Fugazi), et le math-rock, ce genre assez drôle et/ou fatigant de mecs ultra-musiciens et très sérieux qui croyaient faire du punk alors qu'ils faisaient du jazz. Curieusement, des gens venus de toutes ces familles se sont un jour mis à jouer beaucoup plus lentement, à oublier les structures couplet / refrain et ont arrêté de chanter pour inventer malgré eux le post-rock. Des critiques rock ont même dû parler de « passage à l'âge adulte » pour décrire cette musique qu'ils pouvaient enfin faire écouter à leurs parents branchés sur FIP en permanence.

ORIGINES

Simon Reynolds, encore lui, a écrit dans *Mojo* en 1994 (puis dans *The Wire* la même année) que Bark Psychosis faisait du post-rock, dans sa chronique de Hex, un album effectivement pas très rock n'roll – disons, heu... pop-jazzy-slowcore ? - que Nature et Découverte pourrait toujours vendre avec succès à des aventuriers du tirage de runes, d'ouverture de chakras et de soumission au feng shui. En réalité, Bark Psychosis ne faisait qu'essayer de faire un truc à lui, et avait écouté autre chose que du rock dans sa vie (Talk Talk par exemple, ou Brian Eno, genre style). Et ce n'était pas le seul. A ce moment-là, une scène un peu en marge commençait à éclore, des anglais surtout, comme Stereolab, Moonshake, Pram (tous sur le label Too Pure) et aussi Main, Seefeel, Disco Inferno, E.A.R. ou Flying Saucer Attack (des nappes bruitistes considérées comme plus arty que Loop ou Spacemen 3), et des américains (surtout de Chicago / Louisville) comme Tortoise, Gastr Del Sol, June Of 44, Him, UI, Codeine, Rachel's et d'autres, qui n'avaient pas percé avec leurs groupes hardcore / math rock de jeunesse (genre Slint, Rodan ou Bastro, pourtant incontournables juste après leurs splits, les pauvres). En gros, pour simplifier encore plus, on a rangé dans la case post-rock tous les bons groupes qui ne rentraient pas dans les cases grunge, indie-rock, hardcore ou math-rock. Un groupe comme Mogwai par exemple, faisait ni plus ni moins que du Nirvana instrumental, en plus lent. Allez-y, vous pouvez me jeter des pierres, je m'en fous complètement. Et puis Pavement, Girls Against Boys et Nation Of Ulysses avaient quelques titres un peu jazzy qui auraient très bien pu se retrouver sur un best of des meilleurs tubes post-rock de l'été (ces compiles existent d'ailleurs en cassettes faites maison, et vous devez pouvoir les trouver au fond de cartons moisis dans des caves de pas mal de quarantenaires à lunettes qui pensent que c'était mieux avant de toute façon).

Etant donné que le post-rock est « souvent » instrumental, harmoniquement riche, lent voire ambiant, un peu jazzy et un peu intello, ses racines se trouvent bien évidement du côté du krautrock, de la discographie de Brian Eno et de groupes rares et phares comme Talk Talk ou Slint, du dub, des minimalistes, du Velvet Underground, du drone, du jazz, du Penguin Cafe Orchestra, pourquoi pas de la muzak et de Zappa aussi, de la musique psyché, du tropicalisme, de Red Krayola... l'avant-garde en général, en fait.

STYLE

Comme toujours, dès qu'on met un nom sur un style, on réalise qu'en fait il n'y a pas de style à proprement parler. Sauf pour le reggae, oui, vous avez tout à fait raison. Toutefois, on peut isoler quand même quelques grandes caractéristiques du post-rock : souvent instrumentaux et avec presque toujours au moins de la basse, de la guitare et de la batterie, les morceaux prennent le temps de s'installer chez vous et peuvent dépasser les 10 minutes. Ils sont assez savants dans les rythmes et les mélodies et ont oublié sur l'aire d'autoroute FM les couplets et les refrains. Le post-rock est également plutôt agréable à écouter et s'amuse des possibilités d'édition et des possibilités de recherche de textures sonores en studio, notamment avec l'informatique musicale démocratique naissante (le MIDI et les premiers samplers) ou l'utilisation ponctuelle de l'électronique analogique un peu désuète (et pas encore « vintage » et recherchée comme aujourd'hui). On pourrait même avancer que le post-rock a été à l'origine des premières guerres du « numérique contre l'analogique », dont les défauts de chacune de ces technologies étaient particulièrement mis en avant pour leur musicalité (souffle, saturation et pleurage analogique contre craquements et effets bit-crush numériques). Sinon, il n'y a pas grand-chose à voir entre l'ambiant plus ou moins saturé de Labradford, Flying Saucer Attack, Main ou Seefeel, la pop ethérée jazzy de Bark Psychosis ou l'étrangeté pop-kraut-iconoclaste de Disco Inferno, Pram, Moonshake ou Stereolab. Mais pour résumer le plus simplement du monde le post-rock sans faire de beaux discours ou de théories tirées par les cheveux, on sortira de notre chapeau le disque étalon, le chef d'oeuvre définitif, c'est à dire le deuxième album de Tortoise, « Millions Now Living Will Never Die » - pour ne pas dire TOUS les albums de Tortoise, mais tâchons de garder notre sang froid et de rester objectif.

UNE QUESTION ESSENTIELLE

Pourquoi le post-rock s'est-il essoufflé au début des années 2000 ? C'est vrai ça, pourquoi donc ? Précisons une chose importante : comme de nombreux « sous-genre », le post-rock a souffert de sa notoriété au moment où il est devenu une sorte de mode (à la deuxième moitié des années 90). De nombreux groupes ont continué à faire du post-rock par la suite, quelques très bons pour beaucoup de moins bons, et qualifier un groupe de post-rock aujourd'hui peut même être source de moquerie en douce, un peu comme lorsqu'on dit qu'un groupe fait de la fusion ou du trip-hop. Quoi qu'il en soit, il y a plusieurs réponses au fait que le post-rock soit, au tournant du siècle dernier, un peu passé de mode. Citons en vrac le raz de marée Daft Punk, l'explosion simultanée de la house, de la jungle (ou drum & bass) et du trip-hop qui a imposé un « nouveau » gros son avec ses gros sabots – il était alors de bon ton de se faire remixer en jungle atmosphérique... Toutefois, un groupe comme Tortoise ne dépareillait pas sur la compile Headz de Mo'Wax, à l'origine de l'invention de l'abstract hip-hop ; Folk Implosion Autechre, Air, Beastie Boys aux côtés de Dj Food, Dj Krush, Massive Attack ou Roni Size, elles avaient de la gueule ces années 90 quand même ! Sinon on pourrait aussi parler des inventions de l'electronica (post-rock + pop + abstract hip-hop + expérimentations électroniques) qui brouillèrent les pistes et finirent par noyer l'esthétique post-rock dans une certaine forme de condescendance pseudo-arty. Mais le plus dur pour le post-rock fut surtout l'inattendu « retour du rock » - le coquin qui revient alors qu'on croyait qu'il était mort – avec les Strokes et ses camions de suiveurs qui prirent le pouvoir de 2003 à 2006 (que pouvait faire le post-rock contre ça,

franchement ?), et puis aussi les autres sous-genres en « post » qui empiétaient sur son territoire, comme le post-metal, qui traînait sa morgue aussi bien dans l'ambiant que dans le math-rock ou ce fameux « calme / explosion » cher à Mogwai. Et ne parlons même pas du hip-hop underground de chez Anticon, ces branleurs qui, avec des projets comme cLOUDDEAD, faisaient se rencontrer des scènes qu'on imaginait hermétiques à jamais : l'indie-rock, le post-rock, l'electronica et le rap ! Ajoutons pour finir la mort de nombreux fanzines comme Octopus, Peace Warrior, Crème Brulée et tant d'autres qui aidaient vraiment au développement du truc (sans parler des disquaires... Le post-rock est en effet une musique de spécialistes-intello-à-lunettes-prétentieux-bavards-et-puceaux). Le post-rock s'est aussi pas mal auto-parodié à un moment : et ça, c'est le pire qui puisse arriver à une scène dont le public est aussi exigeant que critique. En gros, dès qu'un groupe « inventait » son truc, il n'avait pas le droit de trop le refaire, ni les autres de trop le copier. Et puis à trop vouloir aller loin, on peut aussi oublier l'essentiel, c'est à dire qu'à un moment la musique est destinée à être écoutée par des gens qui n'ont pas forcément fait 12 ans de conservatoire et qui ne peuvent pas kiffer autant que le groupe cette fameuse tierce picarde qui arrive sans prévenir juste après un joli break imbitable en 17/11.

QUELQUES LABELS DES ANNÉES 90 QUI ONT FAIT DU BON BOULOT

Touch & Go, Drag City, Thrill Jockey, Southern, Domino, Too Pure, Constellation et Kranky nous ont offert les meilleurs albums du genre, mais c'est loin d'être les seuls. Là encore, tout n'est qu'affaire de goûts personnels : Jessamine, Ganger, Direction In Music, Isotope 217, Bill Ding ou Him sont des groupes aux trajectoires et à la durée de vie aussi étranges que les idées que vous avez en ce moment-même en tête en lisant ce texte. Heureusement qu'il y aura une playlist à la fin et des pochettes de disques pour guider un peu les recherches de ceux qui ont envie d'approfondir tout ça en musique - sans parler des rééditions d'albums "cultes" dont beaucoup commencent à fêter leurs 20 ans. Sachez toutefois que l'on peut se noyer si on plonge dans le post-rock quand le drapeau est rouge. Une simple baignade occasionnelle quand la mer est calme suffit largement pour se rafraîchir. Les spécialistes du post-rock ont, au bout d'un moment, le teint gris, les lunettes qui tombent, et provoquent un malaise insoutenable quand ils tentent d'engager une conversation sur le sujet avec vous : cette fiche donne des indications et des renseignements utiles qui suffisent amplement à comprendre des bribes de conversations si un jour vous devez dîner avec un amateur de post-rock. Une aide précieuse qui permet de continuer à avoir une vie normale et des loisirs sains.

CONCLUSION

C'est amusant de lire les différentes pages wikipedia traitant du post-rock et de découvrir à chaque fois des choses différentes, jusque dans les groupes « phares » et les influences. En France, si on ne devait en garder qu'un, Bästärd resterait le plus bel exemple de réussite post-rock à la fin des années 90 (Zëro continue le boulot magistralement aujourd'hui). Niveau presse, le fanzine Octopus était quant à lui une des bibles sur le sujet. Aujourd'hui encore, des festivals comme Les Rockomotives, Soy, ou La Route Du Rock invitent régulièrement les meilleurs représentant du genre. Et plus près de chez nous, on se souvient d'un certain Jean-Bernard André, tourangeau donc, qui fut un des grands VRP du post-rock, avant tout le monde (si pro qu'il faisait même des différences entre le post-rock et le space-rock, ouais ouais). D'abord chroniqueur dans les pages d'Octopus puis embauché aux Inrockuptibles, son plus beau fait d'armes fut cette désormais célèbre double page dans laquelle il expliquait, preuve à l'appui, cette chose frémissante qui avait besoin d'une vitrine officielle : Jean-Bernard fut celui qui offrit au post-rock son tremplin le plus important, en France, grâce à cet article sur le premier album de Tortoise et la nébuleuse post-rock naissante (en 95 ou 96 si mes souvenirs sont bons, je n'ai pas le courage d'aller vérifier). Ironie de l'histoire, lui qui était LE grand spécialiste s'est fait, dans la foulée de son article, congédier au profit d'un petit nouveau du nom de Joseph Ghosn, qui comme vous le savez (peut-être pas), a transformé pendant les quelques années suivantes les Inrockuptibles en succursale de The Wire. Ah oui, The Wire est un magazine anglais qui ne parle que de musiques étonnantes, libres et dans les marges, et dont les chroniqueurs sont souvent des musiciens eux-même.

En tout cas, ce qui est intéressant dans cette nébuleuse post-rock, c'est qu'on peut trouver sa propre porte d'entrée (simple à ouvrir en plus), qu'on soit fan de rythmes sauvage, d'ambiant, de dub, de jazz, d'electronica ou de funk : chacun trouvera son groupe post-rock doudou, en cherchant un peu. Sinon, le rock, le ROOOOCK, on a avancé là-dessus ou pas ? Le premier qui me donne une définition de ce satané rock, je lui offre un an de concerts gratuits au Temps Machine.

POURQUOI LES A-T-ON RANGÉ DANS LA CATÉGORIE POST-ROCK ?

STEREOLAB : peut-être à cause de leur façon d'incorporer des éléments de krautrock, de tropicalisme, de library music et de vieux synthés analogiques. En tout cas, leurs références allaient bien au delà du « roooooock ». J'avoue ne pas bien comprendre pourquoi wikipédia s'acharne à dire que Stereolab est un groupe de post-rock. Mais bon.

PRAM : unique en son genre, la musique de Pram est identifiable à ses rythmiques véloces et rebondies, ses mélodies accrocheuses sorties de nulle part, la voix gracile de Rosie et l'utilisation avant tout le monde d'un theremin. Pas vraiment pop, pas vraiment rock, allez, zou, dans la case post-rock.

MOONSHAKE : rock bizaroïde tendu qu'on appellerait plus facilement krautrock que post-rock aujourd'hui. Comme Pram et Stereolab, un son unique.

FLYING SAUCER ATTACK : des nappes de guitares saturées noyées dans de la reverbe. Assez pour les ranger dans le post.

MAIN : une musique ambiant dont on ignore encore aujourd'hui de quelle façon elle a été réalisée. Une musique qui refuse de se faire cataloguer, donc post-rock.

SEEFEEL : à peu près pareil que Main en fait. Mais peut-être sans guitares.

LAIKA : une sorte de mélange de Pram, Stereolab et Moonshake, bizarre et terriblement attachant. Ni rock, ni pop, ni kraut, ni rien. Post-rock donc.

LABRADFORD : le groupe le plus doudou du post-rock, lent, trèèèèès lent, avec des textures douces et enveloppantes, mais jouées par un groupe de rock. Oui oui.

TORTOISE : champions du monde des effets dub, des batteries folles et de la caisse claire au son de boîte de ricorée à l'envers. Des guitares jazz-core, des lignes de basses dub énormes, du vibraphone et des ambiances de grands espaces. Magie totale du tarabiscotage depuis plus de 20 ans.

GASTR DEL SOL : Jim O'Rourke et David Grubbs en train de vouloir à tout prix casser les codes du rock. Surdoués avec n'importe quel type d'instruments, une musique libre, rêche, expérimentale et pourtant sérieusement addictive.

JUNE OF 44 : plus vraiment post-rock mais savant mélange de tous les sous-genres du hardcore-math-

noise etc.

DISCO INFERNO : de la britpop malade qui flirte dangereusement avec le kraut, le shoegaze, l'industriel et la noise. Inclassable ? Post-rock !

HIM : du dub blanc et glacial à base de basse lourdes et de percussions groovy. Groupe méga classe et injustement oublié (surtout EGG, le premier album).

UI : imaginez la section basse / batterie de Tortoise avec une bonne grosse dose de dub-funk. Aussi génial que complètement passé inaperçu. Quand le post-rock danse.

BRISE GLACE : plus que du post-rock, on touche là le post-post-rock. Du free jazz joué par des punks virtuoses.

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR : les grands espaces canadiens imagés par de grandes montées surpuissantes qui n'ont pas fini d'exciter les amateurs de sensations fortes. Mais bon.

DO MAKE SAY THINK : tous les ingrédients sont là pour définir le post-rock, ambiances planantes, explosions et touches jazzy. Limite too much. Non, pas limite en fait.

MOGWAI : une recette approuvée par des centaines de millions de fans, assez simple pourtant... des passages calmes, des explosions noise. Les fans n'aiment pas qu'on se moque de leur groupe préféré, alors on en restera là.

GANGER : une énergie piquée aux plus rapides morceaux de Tortoise avec des cuivres en plus. Super excitant et curieusement disparus de la circulation sans laisser de traces.

JESSAMINE : pop fantôme et envolées kraut fabuleuses, un groupe magique, dont on a perdu la trace aussi. C'est triste parce qu'ils auraient dû être calife à la place du calife.

RACHEL'S : le summum du post-rock : Rachel's joue de la musique de chambre, classique, oui oui. Sompteux.

KREIDLER : les allemands qui font du post-rock finissent toujours par faire du kraut-rock. Un groupe aussi attachant que sa musique est belle. Très.

TALK TALK : si vous pensez être prêt à vous confronter à de la grande musique pop, vous feriez bien d'écouter Talk Talk.

SLINT : les disques sont aujourd'hui disponibles partout, et les écouter peut provoquer un choc, même 20 ans après. Si le choc n'est pas au rendez-vous, ça ne fait pas pour autant de vous des gens à la sensibilité ankylosée. Aimer Slint n'est pas utile pour avoir une vie normale, donc pas de panique. En revanche, si vous ressentez des émotions fortes en écoutant Spiderland, vous êtes bons pour écouter 90% des groupes pré-cités, et découvrir de nouvelles connexions nerveuses au départ de vos oreilles.

PETITE SÉLECTION PAS SUBJECTIVE MAIS ARBITRAIRE, RANGÉE PAR PAYS

(Attention, il n'y a pas que du bon dans cette liste, mais on ne voudrait froisser personne.)

USA : Slint, Tortoise, Jessamine, 31 Knots, Explosion In The Sky, Pelican, Stars Of The Lid, Bowery Electric, Aerial M, Rachel's.

CAN : A Silver Mt. Zion, Set Fire To Flames, Godspeed You! Black Emperor, Do Make Say Think.

UK : 65daysofstatic, Stereolab, Bark Psychosis, Mogwai, Talk Talk, Pram, Ganger.

FR : Bästärd, Cheval de Frise, Purr, M83, Chevreuil, Rien, Ulan Bator, Zëro, Sister Iodine, NLF3, Berg Sans Nipple et pourquoi pas Pneu, Electric Electric, Papier Tigre, et toute la nouvelle noise française qu'on aime (non, pas Marvin : eux c'est du post-hard-rock).

ALL : Kreidler, The Notwist.

ISL : Mùm, Sigur Ros, For A Minor Reflection.

DAN : Efterklang.

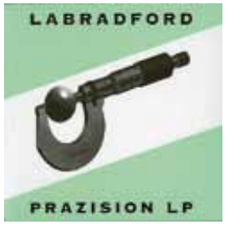
JAP : Nissennenmondai, Mono.

AUS : Dirty Three.

ET PUIS POUR NE FÂCHER PERSONNE, LES GROUPES QU'ON PEUT TOUT À FAIT RANGER DANS LE POST-ROCK, SI ON A ENVIE

Fuck Buttons, Electrelane, El Ten Eleven, Broadcast, Bardo Pond, OOIOO, Neurosis, Pell Mell, Cul De Sac, Trans Am, These New Puritans, Tarwater, Shipping News, The Sea & Cake... pas mal de groupe sau final. C'est vraiment n'importe quoi cette appellation « post-rock ». Et ces listes ne veulent VRAIMENT rien dire. Surtout que j'ai oublié de parler de vos groupes de post-rock préférés en plus. Et des miens aussi peut-être.

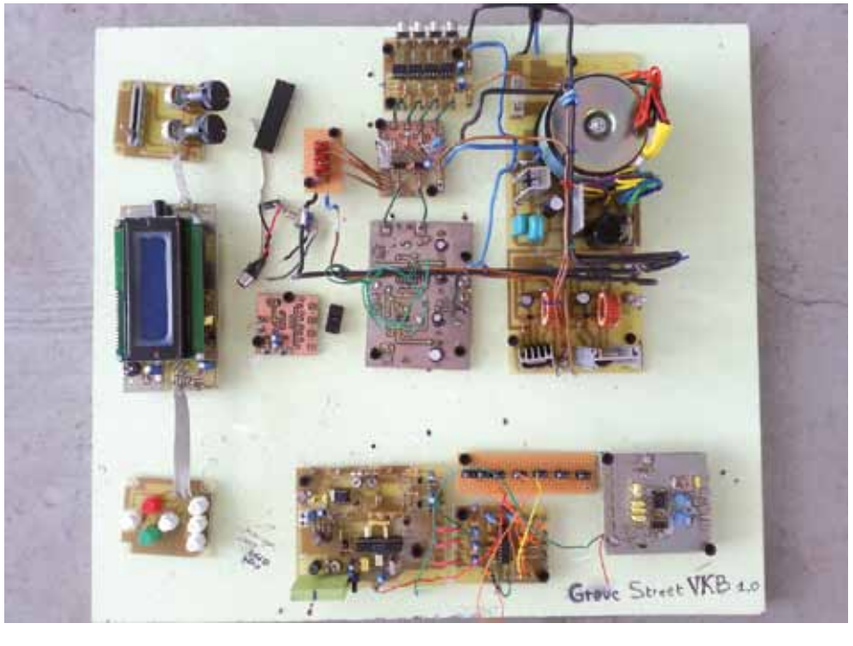
La prochaine fiche utile sera consacrée à la LIBRARY MUSIC : De la musique au pop art ou de la muzak au steak-frites ? *(FL)*



L'INSTANT SCIENTIFIQUE DU PROFESSEUR
LA FÉE CLOCHETTE

J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS !

Cela va de soi, faire confiance c'est prendre le risque d'être déçu. Alors déçu je le suis, pas vraiment surpris, pas totalement indigné ou fâché non plus. Il est bien évident qu'à 20 ans, après une année de labeur scolaire, une fois l'examen obtenu, on ait envie de liberté, de s'affranchir des contraintes de la scolarité, de s'asseoir sur les engagements pris et d'aller se boire un godet à la santé de quiconque en refaisant le monde qui « décidément ne tourne pas rond, la faute à nos aînés », en gueulant à la cantonade : « les vieux cons, ils n'ont rien compris, nous on fera mieux », alors acte ! Soit !
En attendant la relève, me voilà avec une rubrique qui aurait dû être écrite par deux stagiaires étudiants de Génie Électrique et Informatique Industrielle que le TM a accueilli et qui avaient la charge de concevoir un appareil de mixage vidéo contrôlable à partir des tables de régie lumière du Temps Machine.
La tâche était ardue et ils n'ont pas démérité. Je m'attendais à un peu plus d'inventivité et d'audace électronique, mais décidément les processus et contenus des enseignements (dans ce domaine) sont à mille lieues de la réalité (électronique) d'aujourd'hui.
Toujours est-il qu'ils auraient pu, dans cette rubrique, vous faire part des différents standards vidéo et de l'héritage des standards précédents, des problèmes de mise en phase des différentes synchros vidéo, de mise au point d'oscillateurs de quelques MHz, de décodage de vidéo en RGB + synchro et inversement, de ligne à retard analogique ou autres fioritures, puis finalement expliquer pourquoi cela ne fonctionne pas vraiment.
Car au final, cela ne fonctionne pas vraiment cet appareil. Mais peu importe. Les stagiaires ont obtenu une très bonne note à leur stage et, j'espère, quelques petites notions d'« électronique réaliste ».
A leur santé de jeunes branleurs !!! *(OC)*



LE GRAND CHANTIER DU TEMPS MACHINE
COLLECTIVE WORK IN PROGRESS

UNLIMITED LUTHERIE

INVENTION, DÉTOURNEMENT ET MODIFICATION D'INSTRUMENTS

APPEL À PROJETS ET À IDÉES

Vous inventez, détournez ou modifiez des instruments de musique ?

Vous refusez les limites qu'imposent les instruments actuels et vous préférez fabriquer des machines qui répondent à vos attentes ?

Que vous soyiez bricoleurs, que vous utilisiez des instruments home-made, que vous connaissiez des gens qui fabriquent ou jouent de ces instruments, que vous soyez spécialiste du sujet, ça nous intéresse !

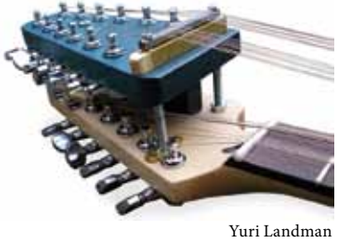
Circuit bending, midification, synthés modulaires, légumes sonores, effets en tous genres faits maison, capteurs, Max/MSP, jouets modifiés, instruments rares, guitares à une corde, mécano, etc...
Faites nous part de vos expériences !

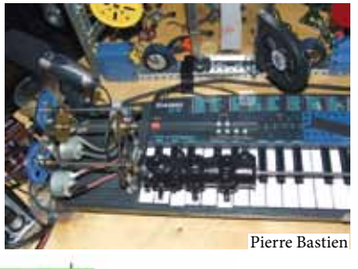
PAR MAIL, PAR TÉLÉPHONE OU DIRECTEMENT AU TEMPS MACHINE : CONTACTEZ NOUS.

Concerts, expositions, workshops, ateliers, films, conférences, performances... la UNLIMITED LUTHERIE sera à l'honneur tout au long de la Saison 3.

(L'ÉQUIPE DU TM)

Bend Me I'm Famous


Yuri Landman


Pierre Bastien

Tapetronic

PROCHAINEMENT AU TEMPS MACHINE

Une fois n'est pas coutume, la programmation de novembre / décembre est plutôt bien avancée. Nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer :

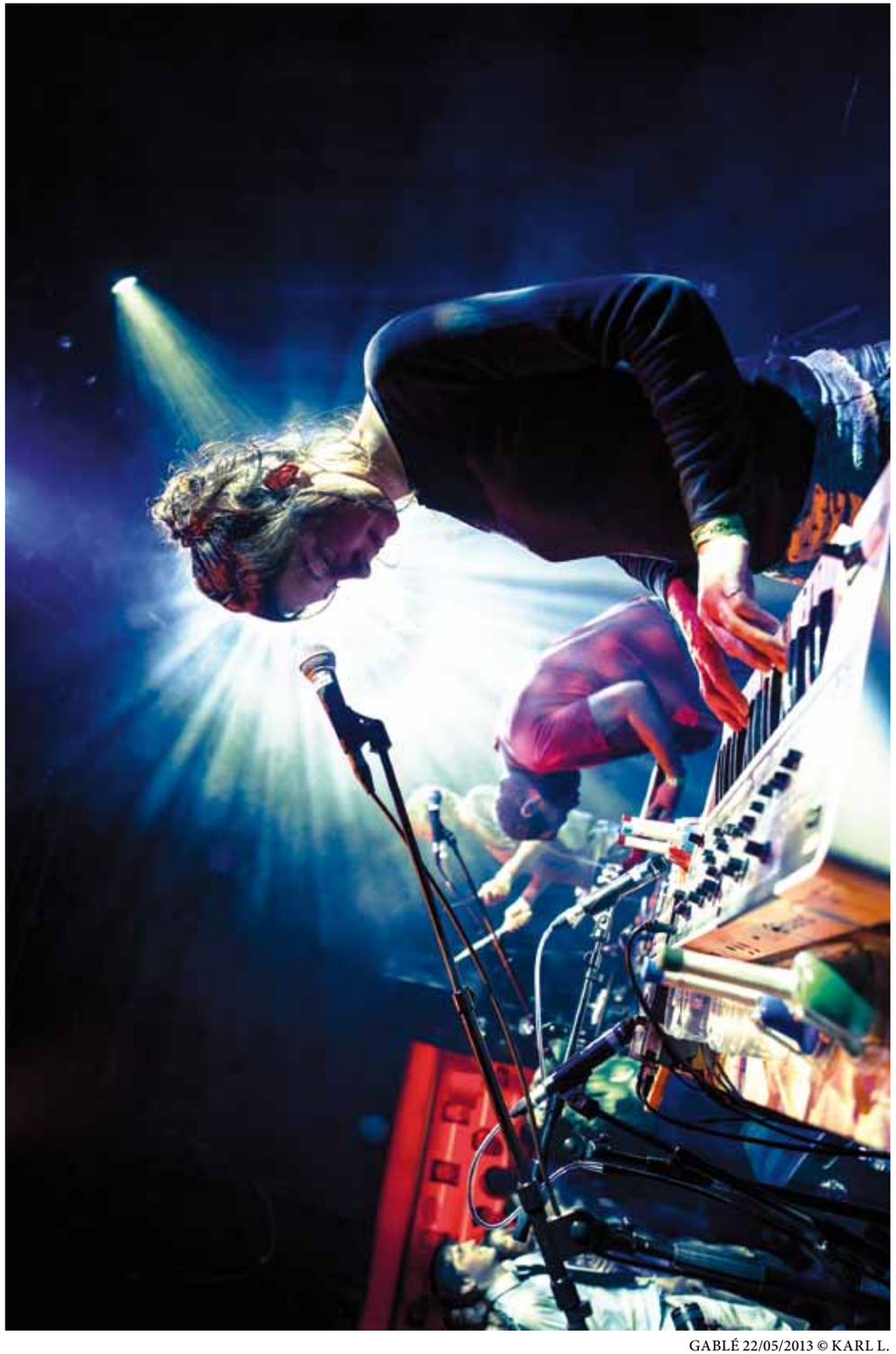
- Une étrange soirée aussi tourangelle qu'axée sur des side-projects de groupes que vous connaissez bien (avec AWARDS, FRANKIE GOES TO POINTE A PITRE et BLACK BAMBOULE) ;
- Le retour du génial ATOM TM, trois ans jour pour jour après sa venue pour une des première soirées « En Attendant » ;
- Le retour également de PAPAYE, dont le concert au Confort Moderne lors de Less Playboy Is More Cowboy fut une de nos plus grosses claques de l'année - ils partageront le plateau avec B L A C K I E, un mec plus fort que Death Grip à lui tout seul ;
- Les australiens d'ORCHESTRA OF SPHERE nous feront à coup sûr voyager très loin.
- Et il faudra vite redescendre sur terre car, quelques jours après, nous accueillerons un plateau quatre étoiles : LEE RANALDO & THE DUST (Alan Licht, Steve Shelley and Tim Luntzel) – deux SONIC YOUTH donc - avec la fantastique SCOUT NIBLETT en première partie.
- En décembre (on croise les doigts), THE PASTELS viendraient nous jouer leur nouvel album - leur premier depuis 16 ans (!) - et, aussi invraisemblable que cela puisse paraître, peut-être leur meilleur album à ce jour ! En tout cas, un de nos albums préférés de ces dernière années sans problème.
- Et enfin, nos soirées du festival Total Meeting s'annoncent d'ores et déjà hautes en sensations, avec PIERRE BASTIEN et L'OCELLE MARE (au Petit Faucheux), et FELIX KUBIN & MITCH AND MITCH pour la première des deux soirées au Temps Machine.

Allez fouiner sur le net, vous n'allez pas être déçus. Et pour la suite de ce début de programmation, on se retrouve dans le prochain fascicule.

Bisous. *(FL)*

REWIND

Promenez-vous dans la rubrique REWIND sur le **www.letempsmachine.com**. Vous y trouverez d'autres magnifiques photos, des montages vidéos, des compte-rendus écrits par des spectateurs, comme autant de traces qui composent la mémoire du Temps Machine. Et si l'envie vous prend, lancez-vous, participez au REWIND, envoyez-nous par mail vos écrits, images...



GABLÉ 22/05/2013 © KARL L.

LUIS FRANCESCO ARENA 22/05/2013 © KARL L.

DJ FAN & DEES CHAN 04/05/2013 © KARL L.

AUFGANG 05/04/2013 © CARMEN MORAND

BOT'OX 05/04/2013 © FRANCK MORLAT.

TAMARA GOUKASSOVA 12/04/2013 © KARL L.

MARKLION 12/04/2013 © CARMEN MORAND

DDDXIE 12/04/2013 © CARMEN MORAND

ANTOINE PESLE 12/04/2013 © TATOO

LECHEROUS GAZE 17/05/2013 © KARL L.

ROCKY 25/05/2013 © FRANCK MORLAT

DIVINE PAISTE 05/04/2013 © KARL L.

DANAVA 17/05/2013 © KARL L.

VERBAL RAZORS 17/05/2013 © KARL L.

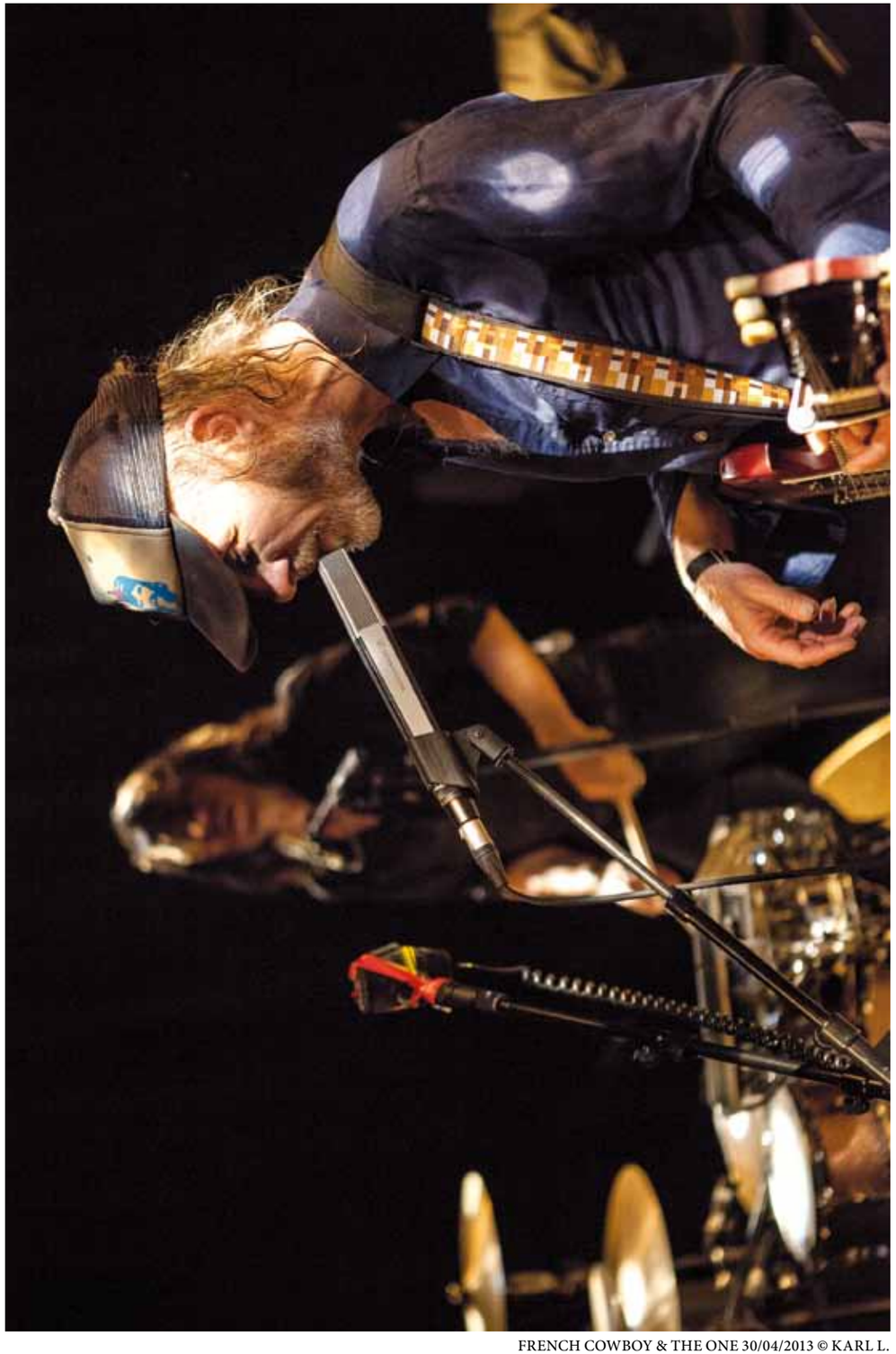
ENABLERS 13/05/2013 © RÉMI

CHRISTINE & THE QUEENS 25/05/2013 © FRANCK MORLAT

NEMIR 23/05/2013 © ZNOWX

SET & MATCH 23/05/2013 © ZNOWX

BIGA'RANX 20/04/2013 © JENNIFER COUTANT



FRENCH COWBOY & THE ONE 30/04/2013 © KARL L.

FRENCH COWBOY & TNE ONE 30/04/2013 © A. DAGAN

THE LIMIÑANAS 30/04/2013 © KARL L.

FRENCH COWBOY & TNE ONE 30/04/2013 © A. DAGAN

ANNE-JAMES CHATON / ANDY MOOR /
THURSTON MOORE 31/05/2013 © FRANCK MORLAT

THEE OH SEES 13/05/2013 © RÉMI

THE INTELLIGENCE 13/05/2013 © RÉMI

DAN DEACON 28/05/2013 © KARL L.

DAN DEACON 28/05/2013 © KARL L.

CHESTER ENDERSBY GWAZDA 28/05/2013 © KARL L.

DAN DEACON 28/05/2013 © KARL L.

DAN DEACON 28/05/2013 © KARL L.

ANDY MOOR 31/05/2013 © FRANCK MORLAT

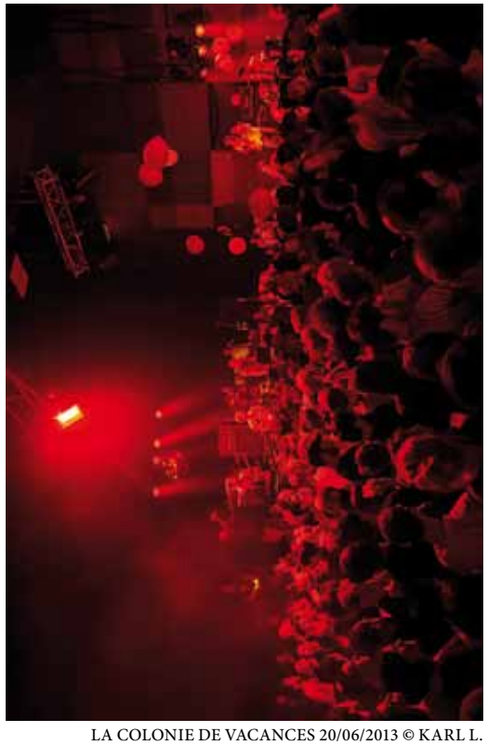
GABLÉ 22/05/2013 © KARL L.

SADAAKA 03/05/2013 © KARL L.

URSULA BOGNER 19/04/2013 © EMELINE GIBEAUX

QHUIT PARTIZZZ 04/05/2013 © KARL L.

BE SOUL 03/05/2013 © KARL L.



LA COLONIE DE VACANCES 20/06/2013 © KARL L.

LA COLONIE DE VACANCES 20/06/2013 © KARL L.

LA COLONIE DE VACANCES 20/06/2013 © CARMEN MORAND

LA COLONIE DE VACANCES 20/06/2013 © KARL L.

LA COLONIE DE VACANCES 20/06/2013 © CARMEN MORAND

LA COLONIE DE VACANCES 20/06/2013 © KARL L.

LA COLONIE DE VACANCES 20/06/2013 © CARMEN MORAND

THURSTON MOORE 31/05/2013 © KARL L.

CHEZ LES COPAINS

LE PETIT FAUCHEUX *(Tours)*

http://www.petitfaucheux.fr

TARIF 2 POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

20/09 M. DÉMEREAU & C. JAUNIAUX + TRIO ZERANG/SCALLIET/SOURISSEAU
21/09 CHRISTINE WODRASCKA ET JEAN-YVES EVRARD + CANNIBALES & VAHINÉS
04/10 [QUIET] + ERIC LAREINE / PASCAL MAUPEU
10/10 WE ARE ALL AMERICANS + PAPANOSH
16/10 ARI HOENIG TRIO
25/10 EWART/CAPPOZZO/SANTACRUZ/ LÉANDRE/ZERANG + FANNY LASFARGUES

LE CONFORT MODERNE *(Poitiers)*

http://www.confort-moderne.fr

TARIF ADHÉRENT POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

28/09 VERNISSAGE EXPO ALTARS OF MADNESS + ATTILA CSIHAR / DJ SET DE WE ARE THE PAINTERS
du 11 au 13/10 --> LE CIRCUIT avec FAUVE / JABBERWOCKY / COLLEEN / RAMONA CORDOVA / PETIT FANTÔME / VON PARIAHS / LONE / SURKIN / FRITZ THE CAT
19/10 B L A C K I E / CHAUSSE TRAPPE / MR PROTECTOR
21/10 KADAVAR / WALL OF DEATH
23/10 BRNS / EREVAN TUSK
24/10 QHUIT PARTIZZ : GERARD BASTE + GERO + DRIXXXÉ + RHUM G / CLASH MC
31/10 LILLY WOOD & THE PRICK / PENDENTIF

EMMETROP *(Bourges)*

http://emmetrop.pagesperso-orange.fr

TARIF ABONNÉ POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

14/09 AZAD LAB + DIRTY HONKERS
28/09 MELL
18/10 KK NULL + JULIN OTTAVI aka THE NOISER
21/10 FANTAZIO + PAUL JACOB + KAVITHA GOPI de JOINT FAMILY ORCHESTRA
31/10 GROOLOT + MEKANIK KANTATIK

LE CHATO'DO *(Blois)*

http://www.chatodo.com

TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

05/10 EMPIRE DUST / LA FINE EQUIPE / HOOSKY / FAKEAR / EVERYDAYZ + CIE LE MUSCLE
12/10 TERAKAFT + BELAKANE
19/10 BERTRAND BELIN + H-BURNS
26/10 DUB INVADERS (HIGH TONE CREW SOUND SYSTEM + DAWA HIFI & SOUND POWERED)
28/10 JOHN PARISH
29/10 GIRLS IN HAWAII (Chapelle de Vendôme dans le cadre des Rockomotives)

L'ASTROLABE *(Orléans)*

http://www.lastrolabe.org

TARIF ABONNÉ POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

10/10 TAMIKREST + STRANDED HORSE
17/10 NARROW TERENCE
18/10 THE PROCUSSIONS + MANAST
22/10 FANTAZIO MEETS PAUL JACOB & KAVITHA GOPI
27/10 GIRLS IN HAWAII + CASTUS

L'EXCELSIOR *(Allonnes)*

http://lexcelsior.fr/

TARIF ABONNÉ POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

20/09 FAT SUPPER + LULU
28/09 DESERT HEARTS + FRENCH COWBOY & THE ONE + MATHIEU MALON
10/10 ROBI + FIODOR DREAM DOG
11/10 COLLEEN + LE COQ
22/10 JEAN-LOUIS MURAT + HOLDEN
30/10 Festival Bebop : FEMI KUTI

A PIED (en 13 mn 41 s 66 centièmes), À VÉLO, EN TRAMWAY, EN BUS, EN VOITURE... ON VA AU TEMPS MACHINE !

VENIR AU TEMPS MACHINE EN TRANSPORTS EN COMMUN

EN TRAMWAY

Ligne A -> descendre arrêt **Joué Hôtel de Ville**

Pour rentrer à Tours après les concerts

Du lundi au vendredi

Départ Joué Hôtel de Ville	23h05 | 23h35 | 00h05 | 00h32
Arrivée Jean-Jaurès	23h30 | 00h02 | 00h30 | 00h56

Le samedi

Départ Joué Hôtel de Ville	23h13 | 23h33 | 23h53 | 00h13 | 00h32
Arrivée Jean-Jaurès	23h41 | 00h03 | 00h19 | 00h37 | 00h56

EN BUS FIL BLEU

Lignes 11 et 30 -> descendre arrêt Joué Centre
Ligne 9B -> descendre arrêt Martyrs

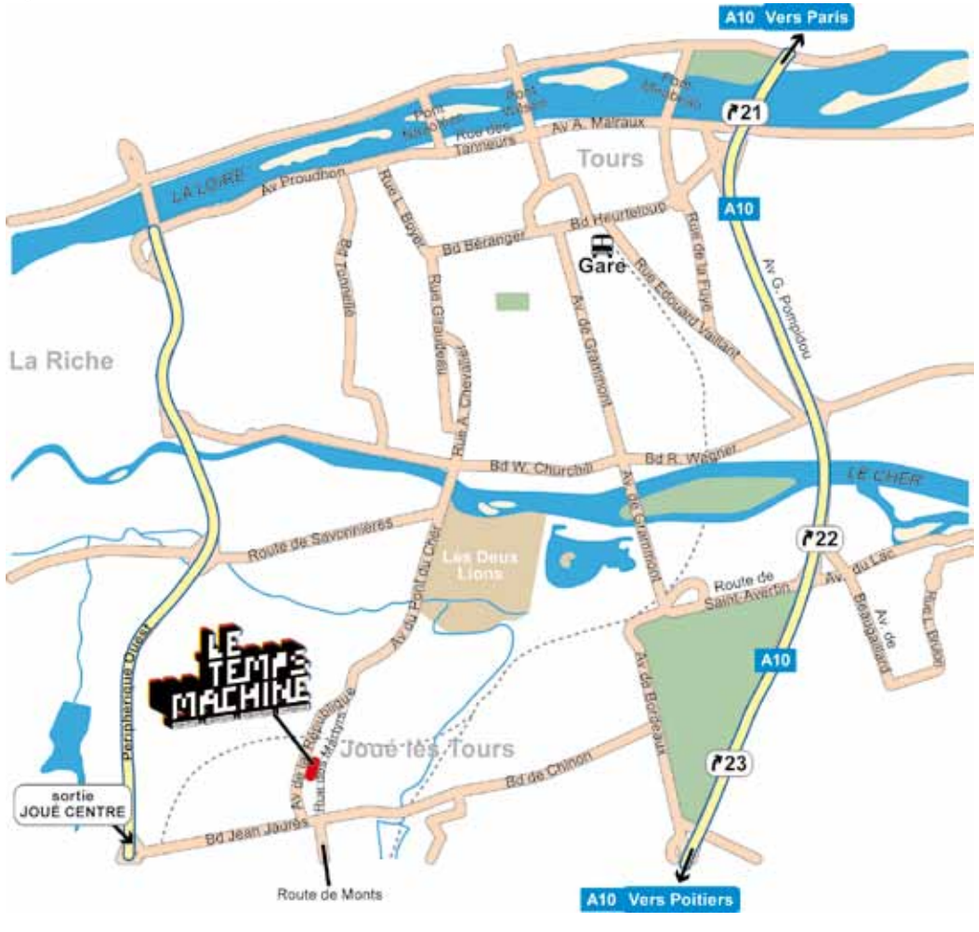
CO-VOITURAGE !

Venir au Temps Machine, c'est génial.
Mais venir à plusieurs, c'est très génial !
Nous avons donc créé et mis à votre disposition sur Facebook un groupe pour organiser du co-voiturage.

Il est accessible là :
- **http://minu.me/4zon**

ou dans les infos du :
- **www.facebook.com/letempsmachine**

Parvis Miles Davis
45-49 rue des Martyrs
37300 JOUÉ LÈS TOURS



PARTENAIRES MÉDIAS

TSUGI - www.tsugi.fr / Jugger Webzine - webzine.juggerrecords.com
TMV - www.tmvmag.fr / **Parallèle(s)mag** - www.parallelesmag.com
Agence Un-Je-Ne-Sais-Quoi / Zit.Com
Radio Béton (93.6) / **Radio Nova** (98.2) / **Radio Campus Tours** (99.5)

PARTENAIRES RÉSEAUX

FRACAMA
SMA (Syndicat des musiques actuelles)

AUTRES PARTENAIRES

A La Bonne Planchette
Fil Bleu
Karl L. - latoftranquille.blogspot.fr / **Joué Images** - www.joueimages.org
Cultures du Coeur
CLARC Centre

Le Temps Machine est géré pour le compte de la Communauté d'Agglomération Tour(s)plus, par Travaux Publics dans le cadre d'une délégation de service public.
Pour son fonctionnement Travaux Publics a reçu le soutien de Tour(s)plus, de la DRAC Centre - Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Centre, du Conseil Général d'Indre et Loire, du Centre National de la chanson des Variétés et du jazz (CNV), de la Caisse d'Epargne et de la SACEM.

BP 134 - Parvis Miles Davis - 37300 JOUÉ LÈS TOURS
www.letempsmachine.com - 02 47 48 90 60